



La Passion selon St. Matthieu ***Johann Sebastian Bach***

Ensemble du Boisset

La Passion, partition monumentale, compte parmi les plus grandes oeuvres de la musique classique. D'inspiration luthérienne, magnifiquement harmonisée par J.S. Bach (libretto de Picander), elle allie le texte de l'Evangile et les commentaires.

Elle s'installe dans la liturgie protestante du jour du Vendredi Saint.

La Passion a été écrite en 1729 et sa première exécution fut fortement critiquée par le public et la presse. On trouvait scandaleux que dans une église on donne un "opéra". Elle fut oubliée pendant une centaine d'années, jusqu'à ce que Félix Mendelssohn la découvre et reconnaisse l'immense valeur de cette oeuvre.

Elle est présentée en version réduite pour chœur et soli (environ 1 h 45 mn) par les chanteurs de Boisset, accompagnés par des instrumentistes sous la direction d'Alain Girard et Chantal Perraud.

Les textes, chantés en allemand, seront donnés au public dans un programme en français. La cohérence de l'oeuvre reste intacte et les explications de la structure de la composition et du texte seront faites par Henk van den Brink.

Soprani : *Eliette Roche*
Françoise Godard
Marijke Westerhof

Alti : *Lilo Lelonge*
Adrienne Imbert
Chantal Burgard

Ténors : *Jean-Paul Flandrin (partie Evangéliste)*
Pierre Bard

Basses : *Gédéon Richard (partie Christ)*
Marc Estrangin
Henk van den Brink

Les instrumentistes :
Chantal Perraud orgue
Anne-Sophie Legrier violon
Sylvie Jeannerot viola da gamba
Alain Girard flûte traversière
Hélène Lespinas flûte traversière
Muriel Petersen flûte à bec (partie hautbois)
Wim Petersen clarinette