



En déclinant les Sefirot
... Sola Fide !

Evocations et poésies

Par les
Chemins vers
l'Au-delà

Daniel
ARNAUD VINARD



Par les Chemins vers l'Au-delà !

*Traversées du Wadi-Rum, de la Galilée, de l'Iran, de
l'Ouzbékistan, Du Togo, du Népal, du Tibet, du Désert
Blanc, du Népal, des Cordillères, du Rupshu, du Zanskar,
des Alpes et Pyrénées, du Japon, du Maroc, du Vercors, .. et
Poésie !*

<http://europe.chez-alice.fr/chemins.pdf>

Autres recueils

<http://europe.chez-alice.fr/Au-dela.pdf>

Foi et Réel

<http://europe.chez-alice.fr/foi-reel.pdf>

Foi et Pensée

<http://europe.chez-alice.fr/foi-pensee.pdf>

Foi, musique et poésie

<http://europe.chez-alice.fr/Reve.pdf>

<http://europe.chez-alice.fr/foi-musique-poesie.pdf>

Anthologie poétique de la Foi

<http://europe.chez-alice.fr/Confessions.pdf>

Anthologie poétique de la Montagne

<http://europe.chez-alice.fr/sommets.pdf>

Chantons Noël

<http://europe.chez-alice.fr/conte.pdf> <http://europe.chez-alice.fr/noel-et>

[poesie.pdf](http://europe.chez-alice.fr/poesie.pdf) [http://europe.chez-alice.fr/Chantons-Noel 2011.pdf](http://europe.chez-alice.fr/Chantons-Noel-2011.pdf)

[http://europe.chez-alice.fr/Chantons-Noel 2012.pdf](http://europe.chez-alice.fr/Chantons-Noel-2012.pdf)

Version 3a

En déclinant les Sefirot ... Sola fide !

Evocations et Poésies

(Extraits)

Sites principaux

<http://dvinard.chez-alice.fr/>

<http://europe.chez-alice.fr/>



*A mon grand-père, Jules Vinard, auteur de
"Par les Sommets, vers l'Au-delà" qui m'a montré le
"Chemin".*

**Daniel
ARNAUD VINARD**

Le sentier

*Veux-tu savoir comment, dans les déserts du Doute,
Quand la terre et le ciel dans la nuit sont plongés,
Tu pourras sûrement trouver la seule route
Où la Foi marche en paix au dessus des dangers ?*

*Ne fixe pas tes yeux seulement sur l'étoile
que l'Idéal allume au loin sur l'horizon,
Et ne t'efforce point de soulever le voile
Qui cache l'avenir immense à ta raison.*

*Attache tes regards aussi sur la poussière,
Dont la vague blancheur dessine ton chemin;
Plie humblement au joug du bien ton âme fière,
Saisis l'obscur devoir que Dieu mets sous ta main.*

*Plusieurs ont consumé leur âme impatiente
En un désir ardent, mais vain, de tout savoir,
Et, pressant au hasard leur course haletante,
Ont perdu leur sentier qu'ils négligeaient de voir.*

*Toi, fais, au jour le jour, ce que ton Dieu t'ordonne,
Prends pied chaque matin sur le roc du Devoir,
Compte un progrès de plus à chaque heure qui sonne :
Agir est le secret de croire et de savoir.*

*Les devoirs accomplis sont les degrés sublimes
Par où l'âme s'élève aux splendeurs de la Foi.
Marche fidèlement, tu parviendras aux cimes,
Et les secrets divins se livreront à toi.*

Jules Vinard (Par les sommet vers l'Au-delà @ Fischbacher 1914)

Le pic d'Ossau, vu du sommet du Balaitous



(Photo DV)

Voyages, Treks, Ski, Alpinisme, Randonnées .. et Poésie

Désert du Wadi Rum (Jordanie)

du 11 au 17 mars 2018 (Voyages Intérieurs).

D'ocre et d'Azur : sur la route de la soie
avec les poètes persans en Ouzbékistan
et Leili Anvar du 1 au 8 septembre 2017. (VI)

Voyage au Togo

du 24 juillet au 8 août 2017. (Franck et Gisèle Adubra)

Sur les ailes des poètes en IRAN avec Leili Anvar

du 28 avril au 7 mai 2017 (Voyages Intérieurs)

Trek en Galilée et Voyage à Jérusalem

du 13 au 19 mars 2017. (Ictus)

Randonnées dans le Morbihan

Du 1^{er} au 6 juin 2014 (JM)

Traversée du Tibet et Kora du Kailash

du 31 août au 23 septembre 2013 (Adeo)

Randonnées dans l'Aubrac

du 2 au 8 juin 2013 (JM)

Désert Blanc et Felouque sur le Nil

du 27 février au 9 mars 2013. Terre d'Aventure)

Traversées du Vercors et de la forêt de Saoû

du 18 au 22 juin 2012 (DV/JM)

Traversées du Langtang et de l'Helambu au

Népal du 10 au 27 novembre 2007 (NF)

Treks dans les Cordillères (Pérou)

du 6 au 29 août 2005 (NF)

Traversées du Changtang et du Rupshu

(Ladakh, Inde) du 1 au 25 août 2004 (NF.)

Traversée du Zaskar (Ladakh, Inde)

du 2 au 22 août 2003 (Nouvelles Frontières)

Traversées à Ski dans les Alpes et les Pyrénées

Traversées à Ski dans le Vercors et le Dévoluy

Sous les falaises de Normandie

Traversée du Fuji San au Japon

Traversées à Ski au Maroc

Voyages et Treks (2018-2003)

(Comptes-rendus et poésie)

2018

Trek dans le désert du Wadi Rum (Jordanie) du 11 au 17 mars 2018

"Traversée du Désert vers la Joie avec Blanche de Richemont" (Voyages Intérieurs).



Photo dv

Bien difficile de résumer ce voyage qui nous a transporté au-delà de nos attentes, dans nos marches méditatives (près de 100km), de nos grimpettes (plus de 1600m cumulés pour contempler le désert du haut des sommets), de nos bivouacs à même le sable, de nos échanges chaleureux le soir autour du feu, de nos controverses passionnées, de nos nuits contemplatives sous une voûte étoilée intacte qui ne pâlisait même pas du mince croissant d'une lune discrète qui n'apparaissait d'ailleurs qu'au petit matin...

En voici tout de même un petit relevé topographique factuel qui pourrait permettre aux futurs impétrants de retrouver sans trop de difficulté (*) les emplacements des bivouacs particulièrement bien choisis par Guillaume pour nous accueillir avec chameaux, chameliers et cuisiniers parfaits en tout points !

Dimanche 11/3. Bus d'Amman pour le Wadi Rum dans le Sud de la Jordanie et transfert en 4x4 pour le point de départ (Gps 274) et déjeuner. Départ du Trek et marche d'environ 3 heures (environ 10 km, +142m, -100m) pour le lieu du 1^{er} bivouac (Gps 279). Dîner agréable auprès d'un feu, protégé par un auvent.

Lundi 12/3. Marche (3h30, 17km, +345m, -42m) vers le 2^{ème} Bivouac (Gps 285) à l'entrée d'un canyon

Mardi 13/3. Escalade assez facile vers un point de vue merveilleux sur l'étendue du Wadi Rum (Gps 288 – 1621m) descente un peu plus compliquée vers le Nord (Gps 290 – 1380m) et en fin d'après-midi vers le Sud-Ouest (env. 6h30, 15,5km, +290m, -580m) pour le 3^{ème} bivouac (Gps 292).

Mercredi 14/3. Marche à proximité de la frontière de l'Arabie Saoudite ce dont les militaires se sont inquiétés en nous demandant de ne pas s'en approcher davantage.. (15,3km, env 5h, +149m, -290 m). Déjeuner et repos jusqu'au soir au 4^{ème} bivouac (Gps 299).

Jeudi 15/3. Marche tranquille (env. 16km, env 5h +247m, -310m) jusqu'au 5^{ème} bivouac (Gps 303).

Vendredi 16/3. Marche tranquille (env. 17km, env. 6h30, +332m, -130m) jusqu'au 6^{ème} bivouac (GPS 307).



Photo Vge. Int.

Samedi 17/3. Courte marche (environ 1h30, 6,3km, +100m, -187m) vers la fin du trek (Gps 308). 4x4 jusqu'au village de Rum à l'entrée du Wadi Rum) puis Bus pour Aquaba et déjeuner agréable dans un restaurant. Autocar pour remonter vers le Nord et descendre pour nous baigner dans la Mer Morte, remonter à Madaba. Dîner dans restaurant sympathique et transfert à l'Aérodrome d'Amman vers 21 heures pour les vols de retour dans la nuit.



Photo George (Vge. Int.)

Carte :

http://europe.chez-alice.fr/Carte_Wadi-Rum_gps.pdf
Coordonnées(*) dénivelées et temps de marche
http://europe.chez-alice.fr/Wadi-Rum_gps.pdf

Poésie ..

<http://dvinard.chez-alice.fr/Joie.pdf>

(*) Coordonnées (hddd.mm.mmm) telles que lues directement, sans correction, avec un gps simple tel que le modèle Etrex de Garmin

Poésie

Le Désert et la Joie

Le Désert et la Foi

Sola fide ! – p. 10ho

Le Désert et la Joie

***Traverser le désert vers la Joie ?
Pourquoi pas avec elle ?***

***Tu ne me chercherais pas si tu ne m'avais pas déjà trouvé
(Saint-Augustin, Blaise Pascal)***

Le Wadi-Rum



Photo George (voyages intérieurs)

<http://dvinard.chez-alice.fr/>
<http://dvinard.chez-alice.fr/sublime.pdf>
Trek dans le Wadi Rum
Le Désert et la Foi

Sola fide ! – p. 10hp

A Blanche

*... Merci, belle hirondelle, Amie, ange gardien,
D'avoir battu des ailes, Disant, mine de rien,
Que ces points blancs, là-bas, N'étaient pas des lapins ..
(["Sublime, ridicule" dans le djebel de Bou Saada en avril 1962](#))*

Traverser le désert vers la joie ?
Drôle d'idée ! Mais je dois avouer
Qu'avec une hirondelle, de surcroît
Battant des ailes, j'étais comblé !

En fait, ce ne fut pas vraiment la joie,
Sûr que ce n'était pas le zen, non plus,
Qui fit de moi, en cet endroit
Plein de scorpions, le bienvenu !

Parlons de cela posément
Car j'ai marché pendant longtemps
Sans rien trouver de bien joyeux
Dans ce désert très rocailleux !

Alors, m'a dit mon hirondelle
Qui, mine de rien, battait des ailes ... :
Ce que tu cherches là-bas
Est, en fait, déjà là !

M'avait-elle posé un lapin
En m'attirant, naïf, dans ce coin ?
Car, c'est sûr, la joie n'était pas là
Parée de tous ses falbalas !

Dans ce désert je ne voyais plus rien,
Plus rien qui puisse la cacher,
Plus rien qui puisse me cacher
A son regard, au mien, au tien !

Pourtant si ! Elle était bien là : Sublime !
En moi, en mon vide, en mon abîme,
Comme en ma vie quand rien ne rime :
Un petit rien qui m'anime !

*En marchant dans le désert du Wadi Rum (10 au 18 mars 2018).
rev. 29 avril 2018, 29 mars 2019*

Sola fide ! – p. 10ho-1

Le Désert et la Foi

***Traverser le désert vers la Foi ?
Pourquoi pas avec elle ?***

**Tu ne me chercherais pas si tu ne m'avais pas déjà trouvé
(Saint-Augustin, Blaise Pascal)**

Renaissance dans le Wadi-Rum



Photo George (Vge Int)

<http://dvinard.chez-alice.fr/>
<http://dvinard.chez-alice.fr/sublime.pdf>

Sola fide ! – p. 10hp-1

Un "petit rien"

*... Merci, belle hirondelle, Amie, ange gardien,
D'avoir battu des ailes, Disant, mine de rien,
Que ces points blancs, là-bas, N'étaient pas des lapins ..
(["Sublime, ridicule" dans le djebel de Bou Saada en avril 1962](#))*

Traverser le désert vers la Foi ?
Drôle d'idée ! Mais je dois avouer
Qu'avec une hirondelle, de surcroît
Battant des ailes, j'étais comblé !

En fait, ce ne fut pas vraiment la Foi,
Sûr que ce n'était pas le zen, non plus,
Qui fit de moi, en cet endroit
Plein de scorpions, le bienvenu !

Parlons de cela posément
Car j'ai marché pendant longtemps
Sans rien trouver de bien sérieux
Dans ce désert très rocailleux !

Alors, m'a dit mon hirondelle
Qui, mine de rien, battait des ailes ... :
Ce que tu cherches là-bas
Est, en fait, déjà là !

M'avait-elle posé un lapin
En m'attirant, naïf, dans ce coin ?
Car, c'est sûr, la Foi n'était pas là
Pourvue de son lot de bla-bla-bla !

Dans ce désert je ne voyais plus rien,
Plus rien qui puisse la cacher,
Plus rien qui puisse me cacher
A son regard, au mien, au tien !

Pourtant si ! Elle était bien là : Sublime !
En moi, en mon vide, en mon abîme,
Comme en ma vie quand rien ne rime :
Un petit rien qui m'anime !

En marchant dans le désert du Wadi Rum (10 au 18 mars 2018).
rev. 29 avril 2018, 29 mars 2019

2017

***D'ocre et d'Azur : sur la route de la soie
avec les poètes persans en Ouzbékistan
et Leili Anvar du 1 au 8 septembre 2017.
(Voyages Intérieurs)***



Le Reghistan à Samarcande de nuit

(photo dv)

Vendredi 1er septembre : Vol Paris-Ourgientch sur Ouzbékistan Airways, vol direct, nuit à bord.

Samedi 2 septembre : Arrivée à Ourgientch et transfert en bus à Khiva – ville située au nord-ouest de l'Ouzbékistan dans une oasis avec des

constructions remarquables, comme la mosquée Djouma, les mausolées et les magnifiques palais. Installation dans une ancienne medersa construite au 19e siècle, un emplacement unique au cœur d'Itchan Kala, la ville intérieure. En fin de matinée, présentation du voyage et première intervention de Leili Anvar : "Le désir et la quête : aux sources de la poésie persane avec Rudaki". Visites du mausolée Pakhlavan Makmoud, de la mosquée Djouma, les palais Toza Beg et Nouroulla Bay. Dîner et nuit dans la medersa.

Dimanche 3 septembre : Khiva. Visites du palais d'Alla Khouli et de la medersa d'Alla Khouli. "A l'ombre des rois, des guerriers et des héros : Le Livre des Rois de Ferdowsi". Temps libre en fin de matinée (visite du marché très coloré). Transfert en bus pour Boukhara dans l'après-midi. Dîner et nuit à l'hôtel.

Lundi 4 septembre : Boukhara Visites de la mosquée Magokki Attari, construite à l'emplacement du temple bouddhiste et zoroastrien. Prise de parole : influence du bouddhisme et du zoroastrisme sur le soufisme de langue persane ('Attâr, Rûmi, Hâfêz et les autres...). Le marché couvert : la coupole Toki-zargaron des bijoutiers, la Toki-tilpakfuruchon des chapeliers, la Toki-sarrafon réservée aux changeuses. Visite de la Médersa d'Oulougbeï construite par le petit fils de Tamerlan, Oulougbeï en 1417; ensuite la medersa Abdul Aziz Khan (XVIIe siècle), exemple de renouvellement de l'iconographie islamique : vases, fleurs, oiseaux fabuleux et paysages. Fin de journée dans le bazar de Boukhara.

Mardi 5 septembre : Boukhara Pendant la deuxième journée à Boukhara nous découvrons l'ensemble LiabiKhauz du XVIe siècle-XVIIe siècle avec la medersa Nodir Divan-Begi, la medersa Kukeldach et le khanaka Nodir Dewon Begi. A l'ombre des rois, des guerriers et des héros : Le Livre des Rois de Ferdowsi (suite) En début d'après-midi, continuation sur Samarcande en train. Dîner et nuit à Samarcande.

Mercredi 6 septembre : Samarcande - Place du Reghistan : la plus belle place de l'Asie Centrale bordée par les majestueuses Madrasas Ouloug Begh, Tylya Kari et Cher Dor. «Saisis l'instant » : Le quatrain persan (Omar Khayyam et Mahsati). Visite du mausolée Gour Emir (XVe s.), du mausolée Rukhobod (XVe s.) ainsi que l'Observatoire d'Ouloug Beg, l'un des plus grands astronomes de son temps.

Jeudi 7 septembre : Samarcande Poursuite des visites : la Nécropole Chakh-i-Zinda, "Roi Vivant", ensemble d'une vingtaine de mausolées de l'époque des Timourides, chef d'œuvre de céramique du pays. Avicenne : les récits visionnaires Visite de l'immense mosquée du vendredi Bibi Khanoum, construite par Tamerlan. En fin d'après-midi, train pour Tachkent.

Vendredi 8 septembre : Taschkent – Paris Début de journée à Tashkent. Transfert à l'aéroport et vol direct Tashkent – Paris CDG



Tombeau et mémorial de Tamerlan à Samarcande

(photo dv)

[*D'ocre d'azur et d'infini*](#)

[*D'ocre d'azur et de sang*](#)

[*dvinard.chez-alice.fr*](http://dvinard.chez-alice.fr)

Poésie

D'ocre d'azur et d'infini !

Le pipeau

Ferdowsi

D'ocre, d'azur ? ou de sang ?

Sola fide ! -10p7

(*) "Oh la nuance seule fiancée
Le rêve et la flûte au cor"
(Paul Verlaine, Art poétique)

"Rêver que l'on rêve et rêver encore
Que l'on rêve au réel au corps
Qui prend son essor, appelant la mort
Pour unir le rêve et la flûte au cor !"



(Dv, la porte des rêves, <http://dvinard.chez-alice.fr/reve.pdf>)

Le Réghistan à Samarcande de nuit

(photo dv)

C'est Dieu qui m'a donné la force et la victoire, et non pas le roi et son armée.
Le monde est mon esclave et Rakhsh est son trône ;...
Je suis né libre et ne suis pas esclave, je ne suis le serviteur que de Dieu.
(Livre des Rois, Ferdowsi (932-1025) @ Sindbad, Actes Sud)

(**) (Ferdowsi, villa Firdousi, Guerrevieille, Var, le 9 juin 2002)

<http://dvinard.chez-alice.fr/ferdowsi.pdf>

(***) (Joseph et Zouleikha)

D'ocre, d'azur et d'infini !

A Leili Anvar

"Rêver que l'on rêve et rêver encore
Que l'on rêve au rêve, au réel encore.." (*)
Étions nous rêve ou bien réalité
En écoutant Leili invoquer le "Vrai" !

.. De "Ferdowsi qui voyait ses héros"
"Marcher droit devant, victimes ou bourreaux"
"Dans les nuits obscures et les chemins de feu"
Qui s'ouvriraient soudain éblouissant leurs yeux " (**)...

...D'Avicenne explorant .l'illusion.
Qui brouille en nous la Foi et la raison...
... Dans l'indicible quête de l'Union
De la Beauté et de la Vision (***).

Sur un sol d'ocre, d'azur et de sang
Où s'incarna le Dieu de Tamerlan,
Est-ce d'ocre, d'azur et d'infini
Que s'ouvrira en toi la Voie, ami ?

"C'est Dieu qui donne et la force et la victoire,
Dis Rostam à Kavous : Où donc est ta gloire ?"
"Le monde est mon esclave et Rakhsh est mon trône"
"Je ne suis serviteur que de Dieu dont l'aune.."

"Mesure en moi la Foi"

"Mesure en moi sa Voie !.. "(**)

Samarcande, Ouzbékistan, 6 septembre 2017.

<http://dvinard.chez-alice.fr>



*Art populaire chez un artisan à Samarcande, Ouzbékistan
(photo dv)*

Le pipeau

*"... Dans cette situation critique
Il se mit à faire d'la musique...."
(Le roi du Congo, comptine populaire)*

*"De la musique avant toute chose..."
(Paul Verlaine, Art poétique)"*

La bataille rageait,
Les assiettes volaient,
Mais dominant la lutte,
Michel sortit sa flûte

Qui d'un seul coup calma
Les jurons, les fracas,
Imposant une trêve
Au Panthéon du Rêve !

De fait, chers auditeurs,
Notre héros sans peur
Dans les cœurs s'éleva,
Car ce geste pathétique :

Invoquer la musique !
Très haut, le propulsa :
Au sommet de l'Olympe !
Car partout où ça grimpe ..

Mi fa sol la si do
...On entend du pipeau !

(Dans un restaurant à Samarcande, 6 septembre 2017)

<http://dvinard.chez-alice.fr>

(*) "C'est Dieu qui m'a donné la force et la victoire, et non pas le roi et son armée.
 Le monde est mon esclave et Rakhsh est son trône ;
 mon épée est mon sceau, mon casque est mon diadème ;
 le fer de ma lance et ma massue sont mes amis ;



mes deux bras et mon coeur me tiennent lieu de roi.
 J'illumine la nuit sombre avec mon épée ;
 je fais voler les têtes sur les champs de bataille.
 Je suis né libre et ne suis pas esclave, je ne suis le serviteur que de Dieu."
 (Rostam à Kavous, Livre des Rois, Ferdowsi (932-1025) @ Sindbad, Actes Sud)

Ferdowsi !

Que voyaient-ils donc, Ferdowsi, tes héros
 Pour marcher, droit devant, victimes, bourreaux,
 Rois ou Pahlavâns, Touraniens, Iraniens ?
 Tous vivaient leur destin, incarnaient le Bien
 Ou le Mal, qu'importe ! En eux était la Vie
 Bouillonnant soudain hors des temples et parvis !
 "C'est Dieu qui donne et la force et la victoire !" (*)
 Dit Rostam à Kavous : "Où donc est ta gloire ?"
 "Le monde est mon esclave et Rakhsh est mon trône"
 "Je ne suis serviteur que de Dieu" dont l'aune
 Mesure en nous sa Voie,
 Mesure en nous la Foi !

Que portaient-ils donc, Ferdowsi, tes héros
 Pour marcher, droit devant, victimes, bourreaux,
 Dans ces nuits obscures et ces chemins de feu
 Qui s'ouvraient soudain, éblouissant leurs yeux ?
 Délivrance ou fardeau ? Qu'avaient-ils en eux ?
 Esfendiâr comme Afrâssiâb étaient seuls :
 Ils en portaient le poids, c'était leur linceul !
 Bijen et Manijê, Zâl et Roudabé
 Comme ailleurs, bien sûr, David et Bethsabée
 Portaient en eux ce grain de vie, d'espérance
 Qui dans notre existence,
 En est la cohérence !

Villa Firdousi, Guerrevieille, Ste-Maxime, Var, 9 juin 2002
 Rev. La Barbeyère, Crest, 12 sept 2017

Ego indignus sum ! – 16g

Tombeau et mémorial de Tamerlan à Samarcande



(photo dv)

D'ocre, d'azur ? ou de sang ?

D'ocre, d'azur et de sang :
N'est-ce pas lui, ton Dieu, Tamerlan ?
D'ocre , d'azur et d'infini : (*)
N'est-ce pas Lui, ton Dieu, soufi ?

Serait-il dans le torrent de sang
Qui a vu naître ces monuments ?
Ou bien est-il en ton cœur, ami,
Un torrent de Vie et d'infini ?

D'ocre, d'azur ou de sang,
Quel Dieu choisis-tu, croyant ?
Quelle Voie choisis-tu , soufi :
La peur, l'horreur ou l'infini ?

D'ocre, d'azur et d'Amour,
Te tairas-tu toujours ?
Car ce qu'Il a mis en ton cœur :
Le dire serait ton honneur !

Sur la tombe de Tamerlan, 6 septembre 2017.

En une conversation musclée dans un restaurant de Samarcande, 7 septembre 2017.

V2

(*) "[D'ocre d'azur et d'infini](http://dvinard.chez-alice.fr)"

<http://dvinard.chez-alice.fr>

Voyage au Togo

(du 24 juillet au 8 août 2017).

24/7. Voyage de Lyon à Lomé. Accueil au "Foyer du Marin"

25/7. Enregistrement au consulat et accueil au siège de l'Eglise Evangélique Presbytérienne du Togo. Minibus pour Agomé Tomegbé, bonne route jusqu'à Kpalimé mais très défoncée ensuite pour monter au "Mini-village" (lieu de l'association "Espérance Afrique" bien aménagé avec cases assez confortables, restaurant, salles conférence ..).



Accueil mémorable à Agomé Tomegbé sous une pluie diluvienne (équatoriale !) dans le village par son Roi, sa Reine, sa cour et la fanfare accompagnant les danses et les chants d'accueil ! Dîner réconfortant au Centre.

26/7. Nuit agréable. Descente à Agomé pour remercier le Roi et la Reine de leur accueil. Visite dans les environs d'une usine de mise en bouteille d'une source ("Clever"), l'injection/soufflage des bouteilles semble bien maîtrisée ainsi que l'échantillonnage pour les contrôles. Conférence sur le Togo, l'ethnie principale du Sud (Ewe) est présente aussi au Ghana et

au Bénin est en rivalité avec celles du Nord, moins développées. Histoire de l'esclavage dans laquelle, comme toujours, c'est l'implication des européens qui achetaient les esclaves sur la côte est mise en avant sans dire que c'était d'abord celle des marchands arabes qui les capturaient dans l'intérieur du pays pour les vendre ! Soirée extraordinaire organisée par les enfants de l'Amape (à l'origine les "orphelines de Crest") qui venaient de vivre les 15 derniers jours avec les enfants du village. 27/7. Descente au centre artisanal de Kpalimé et fut aussitôt séduit par une statue en bois, apparemment assez ancienne (soeur Agomé, l'ai-je baptisée et ramenée à la fin du séjour à Crest). Acheté des tissus pour robes au marché de Kpalimé. Remonté à Tomegbé pour déjeuner et assister à un merveilleux concert de musique, chants et danse du groupe "Espérance Afrique".

28/7. Descente en bus au village d'Agomé pour débiter les travaux de construction de la bibliothèque que nous étions venus mettre en place. Dans un grand espace couvert, une surface d'une centaine de m2 nous avait été attribuée pour installer la bibliothèque proprement dite. Cet emplacement comportait déjà un espace clôt d'une dizaine de m2 pour les livres eux-mêmes. Il restait à séparer la salle de lecture par un mur de parpaings du reste du bâtiment. En fait, notre rôle se limitera surtout à manutentionner les matériaux car, heureusement, des ouvriers qualifiés se chargèrent de les mettre en place et de les maçonner. Petite inquiétude de courte durée, car ils ne sont pas vraiment alignés.. mais un cordeau arrive au moment voulu et aussi le Roi qui était accouru pour s'en assurer ! N'étant plus vraiment utile à partir de ce moment.. sauf à gêner le travail des ouvriers .. nous repartons pour visiter le pays... D'abord sur la route qui monte au château "dit de Viale" (demeure de villégiature du président de la république du Togo) un marchand nous expose un étalage de papillons .. malheureusement bien tristement épinglés sur une planche mais il nous explique utilement les merveilles de leur mimétisme, imitant les yeux des hiboux ou des serpents pour repousser leurs prédateurs.. ce que nous vérifierons quelques jours plus tard car, un soir, de magnifiques individus étalaient pour nous leurs grandes ailes (évoquant des yeux de hiboux) sur la terrasse du restaurant

devant nos yeux .. sans vouloir nous quitter ... Visite d'un atelier de peinture à cire perdue, dite "Batik" et vîmes les belles œuvres colorées de l'artiste dont les prix illustraient probablement sa renommée estimée. Plus modestement, un de ses élèves en proposait de très belles aussi (à mon humble goût !) à un prix plus abordable sur la route un peu plus bas. Nous remontons alors à Tomegbé (notre lieu de séjour – dit "mini-village" de l'association "Espérance Afrique") pour déjeuner. Un peu plus tard, dans l'après-midi, nous redescendons à pied au village en louvoyant délicieusement dans ce j'ai appelé les "Jardins d'Agomé". Etrangement, ces jardins ne se distinguaient pas vraiment de la luxuriance de la forêt environnante dans laquelle ils étaient enchâssés ...



"Un jardin d'Eden" fut-il déclaré et que l'écrivassier de service a cherché à dire ainsi : "La Paix, comme la pluie, ruisselait en ce lieu." - "En ce jardin d'Eden s'épanchait sous nos yeux" - "La ferveur, la senteur et les grands camaïeux" _ "D'Hibiscus, Flamboyants.. aux parfums orgueilleux ..." ...

[Les jardins d'Agomé](#)

Une famille vivant paisiblement au bord de la rivière sous des couverts de branches de palmiers et de feuilles de bananiers nous salua avec beaucoup de gentillesse. Après-midi dans les rues animées du village,

sous les "arbres de palabres" avec achats divers de tissus, de fruits et des merveilles de l'artisanat local. Nous ne remontâmes par la route qu'à la nuit tombée, à pied, à notre lieu de séjour, pour un dîner .. mémorable comme ceux des jours précédents !

29/7. Visite dans les environs de Kpalimé, de l'orphelinat du CAST (centre d'action sociale du Togo) qui accueille plus de 400 enfants (dont une trentaine de cas jugés "difficiles" au centre lui-même) dans des familles aux environs. Education et travail des enfants dans les champs avoisinants. Beau parc fleuri avec gallinacés divers (dindons, pintades,..). Nous remontons à Tomegbé pour dîner.

30/7. Culte spectaculaire au temple de Kpalimé avec de nombreuses chorales et orchestres de cuivres pour le 35^{ème} anniversaire de sa fondation.

31/7. Départ pour Kara. Route en travaux jusqu'à .. et dû changer une roue. Déjeuné dans un centre d'action sociale, ensuite bonne route mais sommes arrivé à la nuit tombée (environ 10 heures). Hôtel assez confortable ("Hôtel de l'Union de Kara").

1/8. Route pour le village de cases fortifiées de Koutammaku (site inscrit dans la liste du "patrimoine mondial de l'UNESCO") habité par l'ethnie Ewe depuis le 17^{ème} siècle dans la région de Tamberma.

Gigantesques baobabs et des habitants du village émouvants en regrettant qu'ils aient été bien transformés (par leurs danses sur commande en particulier) en objets attristants du tourisme.

Acheté une petite flûte en bois. Visite d'une réserve africaine (seulement buffles, Zèbres, antilopes, gnous et girafes ..) et retour à Kara.



2/8. Retour un peu plus rapide à Agomé en passant par la spectaculaire "faille de Aledjo". Succession impressionnante de mosquées et de minarets dans la région de Socodé qui m'a inspiré un poème

"Politiquement incorrect" pour dire l'emprise invraisemblable de la culture arabe dans cette région qui avait tout particulièrement été le terreau des prises d'esclaves par les razzias arabes au 18^{ème} siècle !

[Politiquement incorrect !](#)

Ce texte sera tempéré en contraste par l'évocation de villages du Tamberma. Retour à Agomé avec le sentiment de revenir un peu chez soi dans une grande sérénité.

3/8. Courses à Kpalimé, retenu la statue de "soeur Agomé" repérée une semaine plus tôt et que nous pensions pouvoir faire emballer et enregistrer par Air France. Acheté 3 robes aux couturières, 4 petits éléphants, hippopotames .. Remonté au Centre pour déjeuner. Conférence sur l'accompagnement des personnes âgées dans l'église presbytérienne du Togo.

4/8. Visite d'un centre de formation rurale (végétaux, animaux, .. mais, ce qui était surprenant, pas de mention des cultures hors sol et des amendements des terrains) et d'un centre de formation professionnelle (mécanique, bois, automobile, construction..).



6/8. Remise d'une monumentale croix huguenote (sculptée à Crest) au cours du culte au temple d'Agomé, belles chorales et orchestre (7 trompettes, 2 trombones, 1 hélicon et 2 tam-tams !).

7/8. Retour à Lomé 8/8. Départ pour Lyon Satolas via Roissy.

5/8. Accueil émouvant à l'orphelinat (centre de femmes et d'enfants) de Wutegblé avec beaucoup de chants, danses.

[Les jardins d'Agomé](#)

[Politiquement incorrect !](#)

[Site](#)

Poésie

Les Jardins d'Agomé

La Forêt d'Agomé

Politiquement correct

Voyage en Esprit

Terra incognita ! –16hf

(*) "Si je pouvais laisser ma dépouille à la terre,
Ce que j'ai tant rêvé paraîtrait à mes yeux !
Là, je m'enivrerais à la source où j'aspire ;
Là, je retrouverais et l'espoir et l'amour,
Et ce bien idéal que toute âme désire,
Et qui n'a pas de nom au terrestre séjour !"

("L'isolement", Méditations poétiques, Alphonse de Lamartine (1790-1869)



Dans la forêt d'Agomé, Togo

(photo dv)

(**) "Veux-tu savoir comment, dans les déserts du Doute,
Quand la terre et le ciel dans la nuit sont plongés...
...Ne fixe pas tes yeux seulement sur l'étoile
que l'Idéal allume sur l'horizon..."

...Attache tes regards aussi sur la poussière,
Dont la vague blancheur dessine ton chemin..."

("Le Sentier", Par les sommets vers l'Au-delà, Jules Vinard (1848-1920)
Ed Fischbacher)

Les jardins d'Agomé

La Paix, comme la pluie, ruisselait en ce lieu.
En ce jardin d'Eden s'épanchait sous nos yeux
La ferveur, la senteur et les grands camaïeux
D'Hibiscus, Flamboyants... aux parfums orgueilleux.

C'est ici que la Terre éclairait la Pensée
Qui montait frémissante au delà du sensé,
Au delà d'un prévu délivré du pesant
Qui attachait mon cœur au moi insignifiant.

"Si je pouvais laisser ma dépouille à la terre" (*),
Implorait le poète oubliant que nos pas
Trébuchants sur les sols des chemins d'ici-bas,
Sont aussi ceux qui vont, furtifs, vers la Lumière !

"Attache tes regards, aussi, sur la poussière,
dont la vague blancheur dessine ton chemin..." (**)
Me disait mon aïeul, m'enseignant que la Terre,
Luxuriante ou désert nous traçait nos chemins !

Agomé Tomegbé, Togo, 28 juillet 2017.

<http://dvinard.chez-alice.fr>

Terra incognita ! – 6-fi

".. Le Temps, c'est l'apparence
D'un vécu linéaire
Qui fait croire à nos sens
Que la vie n'est sur terre
Qu'un tissu continu
D'allées et de venues...
(*"L'illimité"*, entre Crest et Guerrevieille, dv, 5 novembre 2005)

...Que l'on nous dit logiques
Ou bien chronologiques..
Tout cela n'est qu'un leurre,
Le Réel est ailleurs,
Il est illimité,
C'est lui l'Eternité !"



Forêt d'Agomé, Togo
(photo dv)

" Seigneur, fais taire en moi ce qui n'existe pas :
La peur, la haine en moi ont tissé l'Irréel,
Leur flux est mon vécu, il s'accroche à mes pas,
Il altère mes sens, mais il n'est pas réel !."
(Firdousi, Guerrevieille, Var, dv, 6 octobre 2007)

La Forêt d'Agomé

Le Temps a traversé
La forêt d'Agomé
N'y laissant nulle trace
De prévu, de connu,
N'y laissant nulle empreinte
De conçu, de voulu,
Ne portant nulle atteinte
A l'harmonie vécue
Ici, en ce jour là.
D'ailleurs, est-Il venu
Furtif, de ci, de là ?
Puisqu'Il n'existe pas !

.Entre Agomé et Kpalimé, Togo, 3 août 2017.

<http://dvinard.chez-alice.fr>

Cartago delenda est ! – 22e3



Mosquée à Sokodé Togo
(photo dv)



Sous le grand baobab de Kutammaku Tamberma, Togo
(photo dv)

Politiquement incorrect !

Criblé de minarets,
Constellé de mosquées,
Ce lieu a oublié
Ce qu'il avait payé
Aux rezzous négriers !

Sous les grands baobabs,
Nonobstant l'âme arabe
L'indicible est resté
Pendu aux cocotiers !

Prophète, es-tu satisfait
De ce que les hommes ont fait
Des divines pensées
Que tu leur avais confiées ?

.Sokodé et Kutammaku, Togo, 1er août 2017.

<http://dvinard.chez-alice.fr>

Terra incognita ! – 6d2

"A celui qui, le premier, par la pensée, a rempli de lumière les espaces bienheureux..."
(Zoroastre, (660-583 av. J.-C.) Yasna 31, l'Avesta)

"Regardez les oiseaux du ciel, ils ne sèment ni ne moissonnent, ils n'amassent point
dans des greniers ; et votre père céleste les nourrit !"
(Matthieu, 6/26)

"En Te reniant, je Te sanctifie, et ma raison en Toi est folie..."
(Hussein ibn Mansour Al-Hallâj (857-922) Poèmes mystiques @ Albin Michel)

Le Major Samantha Carter et l'équipage du "Prométhée" (vaisseau d'exploration intergalactique) sont attaqués par un vaisseau inconnu et tentent de trouver refuge dans un nuage gazeux qu'ils se préparaient à explorer. Samantha (Sam) est blessée en tentant de réparer les avaries dans un compartiment isolé. Quand elle revient à elle, elle est seule dans le vaisseau abandonné par l'équipage visiblement capturé par les agresseurs. Samantha reprend les commandes et entreprend de réparer le vaisseau dont l'intégrité se dégrade rapidement en raison des dommages et de la corrosivité du nuage dans lequel il se trouve. Elle calcule et recalcule, inlassablement, les données dont elle dispose pour tenter de réparer et d'extraire le vaisseau à ce piège (elle est le grand spécialiste de l'astrophysique) mais sans aucun succès. Elle sombre alors dans un rêve semi-commateux et revoit en pensée ses équipiers (dont elle est mentalement très proche). Ils se penchent vers elle et lui disent des choses dont elle ne comprend pas bien le sens : "... Sam, revenez au début... ne vous acharnez pas sur les détails... occupez-vous de l'essentiel... tout ce que vous trouvez à faire, ce sont des diagnostics..." Une petite fille, s'approche d'elle en soufflant des bulles de savon et chante : "Quand tout l'espoir s'est enfui ... Quand le soleil s'obscurcit... Dis-moi, jolie petite fille,... Quelle est cette étoile qui brille ? ..." Elle revoit surtout son chef, le Colonel O'Neill, auquel l'unit une affection très forte mais totalement inavouée de part et d'autre (sens du service oblige !). Sans doute cela lui donne-t-elle le besoin ultime et la force de revenir à elle-même, et de trouver (une fois de plus !) la solution technique, qui libérera le vaisseau et ses compagnons...Mais elle, sera-t-elle libérée ?
("Le voyage interne" épisode 7/13 de la nouvelle série "Stargate SG1" de Brad Wright et Jonathan Glassner, diffusé le 30 avril par M6)

Voyage en Esprit

Voyage intérieur (version 3
inspirée par l'épisode 7/13 de Stargate SG1
voir [version 1](#) – [version 2](#))

Quand la Grâce s'estompe
Dans les fumées d'encens,
Quand le Sacré se trompe
D'algorithme et de sens,

Alors jaillit en nous
L'Inattendu : l'Esprit
Qui d'un seul coup dissout
Les scories de l'appris !

Il avance et s'élance
Par delà les défenses
Du non-dit, du silence,
Qui cachaient l'existence

Aux idiots éblouis !
C'est un voyage interne
Aux confins inouïs.
C'est le prix que décerne

L'Immatériel en nous,
Quand nous fermons nos cœurs
A tout ce qui demeure,
Et ranimons nos poulx

A tout ce qui rend fou :
Au ciel, à l'imprévu,
Aux poésies d'un sou,
Au rêve et au vécu !

(Orphelinat de Wutegbélé, 5 août 2017
Temple d'Agomé, Togo, 6 août 2017)



"Soeur Agomé", réchappée d'une
église au Togo (Centre artisanal de
Kpalimé)

<http://dvinard.chez-alice.fr/>

Sur les ailes des poètes en IRAN

*avec Leili Anvar
du 28 avril au 7 mai 2017
(Voyages Intérieurs)*

28/4. Vol de Roissy à Shiraz via Istanbul. Arrivée tard dans la nuit à l'hôtel (Royal Shiraz).

9/4. Shiraz. "Jardin d'Eram en fin de matinée. Présentation du voyage et première intervention « La quête de l'âme », de Leili Anvar. "Nous commençons notre voyage intérieur sous l'égide de la huppe, à travers la quête des oiseaux dans Le Cantique des Oiseaux de Farîdoddîn'Attâr (XII-XIII^e siècle). La première Vallée qu'il faut franchir dans le long cheminement qui mènera les oiseaux à la Sîmorgh éternelle, oiseau-lumière commence là. C'est la Vallée du Désir... Dans ce jardin aux mille couleurs, nous invoquerons le symbole de la rose rouge, image de l'Aimé, de son ineffable beauté et de son parfum suave. Lecture de poèmes et évocation de la symbolique du jardin". Visite de la tombe de Ruzbehan Baqli, l'auteur du Jasmin des Fidèles d'amour, œuvre fondatrice de la mystique de l'amour. Evocation de sa vie, son œuvre, sa postérité... la rose et le jasmin. Jardin des orangers." Commencé par la visite des Jardins d'Eram et intervention de Leili Anvar pour situer la culture, la langue et la poésie persane et commencé la présentation du texte du Cantique des Oiseaux d'Attar qu'elle a traduit et mis en forme poétique. Dans l'après-midi, visite de la tombe de Ruzbehan Baaqli (Jasmin des Fidèles d'amour à lire) puis du "Jardin des Orangers et du palais (inspiration de l'impératrice Eugénie).

30/4. Shiraz. "Mosquée Atigh, Madrassah-yé-Khan et Mosquée Rose. Dans le travail des mosaïques, nous retrouverons le thème du rossignol et de la rose.

Mausolée de Sa'di (XIII^e siècle) et l'humanisme persan : Sa'di dont l'un des plus célèbres poèmes orne le fronton de l'ONU à New York est un profond humaniste qui a su utiliser tous les registres, toutes les possibilités de la poésie persane pour exprimer une sagesse qui dépasse de loin les contingences historiques, religieuses ou géographiques.



Il a longuement voyagé de par le monde avant de revenir à Shiraz, sa ville natale, pour se consacrer à la quête de la sagesse et composer son œuvre magistrale qui sera le résumé de ses connaissances et de ses expériences intérieures. Lecture de poèmes de Sa'di dans les jardins de son mausolée Ostad Elahi (1895-1974) ou la tradition revisitée : un héritier de la mystique, de la philosophie et de la poésie persane dans la modernité. Ce penseur et musicien du XX^e siècle propose une « nouvelle médecine de l'âme » pour mener l'être humain vers le perfectionnement de son âme. Intervention basée sur Paroles de Vérité, trad. Leili Anvar, Albin Michel, 2014. Visite de la "Mosquée rose". Visite de la Medrasseh-yé-Khan (présentation de la vie et de Hallaj) et de la mosquée Atigh de forme carrée construite sur l'emplacement d'un temple du feu zoroastrien et en fin d'après-midi, du mausolée de Saadi et présentation de sa vie et de son œuvres dans les jardins du mausolée.



En fin de journée, temps de méditation sur un texte/prière de Sa'di et écoute de la musique d'Ostad Elahi, méditation.



1/5. Shiraz. "Mausolée de Hâfez. Pendant la deuxième journée à Shiraz nous découvrons Hâfez (XIV^e siècle) ou « la langue de l'invisible » : l'infinie complexité du cœur, miroir du monde et de Dieu. Hâfez est à la fois vénéré comme un poète et un saint : comme poète, il fait arriver la lyrique persane à son sommet et comme mystique, il déploie toute la subtilité du langage métaphorique pour révéler à ceux dont l'âme sait écouter, les secrets spirituels les plus profonds. Son œuvre est ainsi à bien des égards, à la fois contemplative, énigmatique et initiatrice. C'est pourquoi les persans lui ont donné le surnom de « la langue de l'invisible ». Lecture de poèmes de Hâfez dans les jardins de son mausolée. Chacun pourra « tirer les augures » dans les jardins par des petites perruches, et qui sont supposés répondre à une question intérieure. Fin de journée libre le dimanche dans le bazar de Shiraz.". Visite du grand jardin proche, beau mais un peu dépouillé avant de pénétrer dans celui du mausolée de Hâfez qui attire une foule animée et joyeuse témoignant de la popularité du poète.



2/5. Transfert de Shiraz à Persépolis, c'est un lieu mythique imprégné d'intemporalité" ("Ici le temps s'est arrêté, mais a-t'il jamais existé ?") .. Statues et bas reliefs de légende ..



Alexandre l'a, certes, brûlé pour venger Athènes .. mais il n'en a pas fait disparaître l'âme. Présentation par Leili Anvar de la dimension politique,

bachique et spirituelle de la fête de Nowrouz (nouvel an iranien), fête de la lumière et du vin qui était célébrée en grandes pompes à Persépolis. Lecture de poèmes bachiques et méditation sur le symbole du vin et de la lumière. Nécropole de Naqsh-e Rostam Traduction et commentaire sur « la déclaration de Darius » : thème de la justice du Roi et de l'aura de lumière.



En début d'après-midi, continuation sur Yazd (5 heures de transfert). Dîner et nuit à Yazd."

3/5. Yazd. Choc émotionnel devant les tours du silence .. Introduction et méditation sur la religion de Zoroastre avec Leili Anvar dans l'une d'elle .. Le thème de la lumière et du feu dans le Zoroastrisme. Promenade dans la vieille ville. Temple du Feu. Lecture des gathas de Zoroastre et prière commune. Dîner et nuit à Yazd."

4/5. "En début de matinée, route vers Chak Chak, un site sacré zoroastrien. Intervention de Leili Anvar sur le thème de l'eau dans la spiritualité iranienne : "de la déesse Anahita à Khezr le verdoyant en passant par la Dame de la Montagne". Écrit "Choc à Chak Shak" pour

tenter de dire l'émotion ressentie, d'abord la veille en gravissant les "Tours du silence" de Yazd



et aujourd'hui à l'évocation d'Anahita et de la Pensée de Zoroastre dans cette grotte .. et devant cette source qui coulait ".. larmes d'Anahita qui ruisselaient du Vrai ..". ["Choc à Chak Chak"](#)



Déjeuner à Meybod, caravansérail et imposante forteresse en terre battue. Évocation de Meybodi, le commentateur mystique du Coran qui a inspiré toute la littérature soufie en langue persane. Méditation de ses textes. Continuation sur Ispahan. Petite marche le long de la rivière et des ponts d'Ispahan. Dîner et nuit à Ispahan.

5/5. "Ispahan. Palais de Chetel Sotun. Place royale : mosquée Sheikh Latfollah, mosquée Shah Abbas, palais Ali Qâpu.

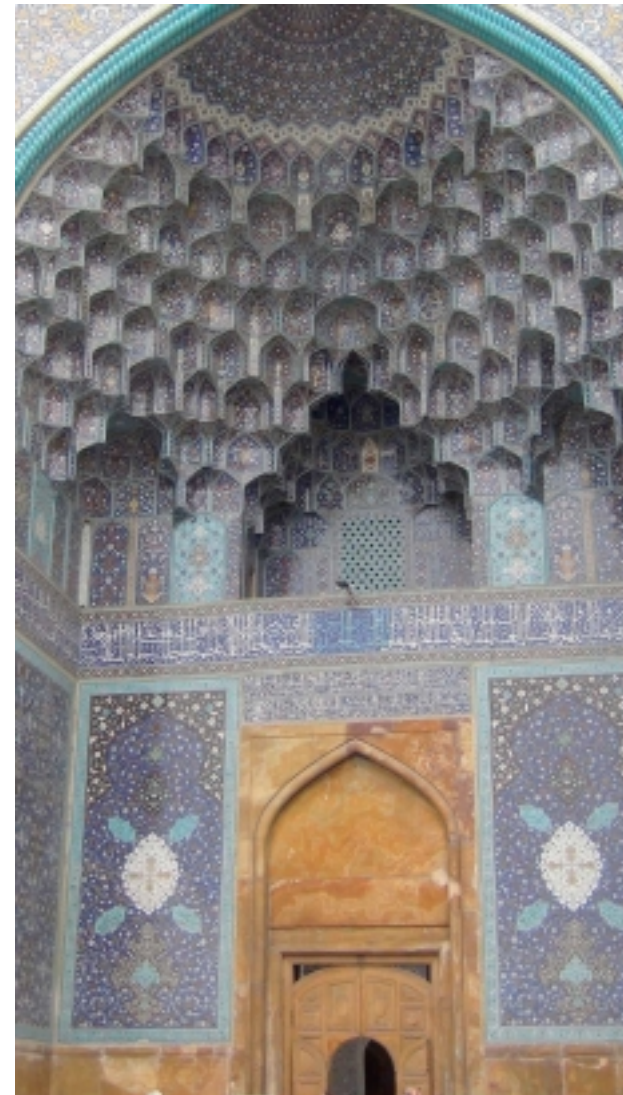
Au cours de la première journée de visites à Ispahan, présentation de la spiritualité chiite et de son apport au soufisme par Leili Anvar: exploration de la notion de "théophanie", qui est le cœur battant de la mystique chiite et dont les caractéristiques ont profondément influencé le soufisme et en particulier la notion « d'homme parfait ». Cette spiritualité s'est particulièrement épanouie à Ispahan, sous le règne des Safavides qui ont construit la ville et fait du chiisme la religion d'Etat en Perse. Les poètes et les philosophes lui ont donné sa vigueur et sa beauté et nous évoquons ensemble ce qu'elle peut apporter d'universel dans une réflexion sur le cheminement spirituel personnel. Lecture de textes et méditation sur leur sens. Dîner et nuit à Ispahan.

6/5. "Ispahan. Dans la matinée : Présentation par Leili Anvar de la philosophie illuminative de Sohrevardi. : Lecture de textes initiatiques. méditation autour du verset de la lumière et de ses variations poétiques dans le caravansérail Abbassi. Visite de la très belle et émouvante cathédrale arménienne de Vank et de la mosquée du Vendredi. En fin de journée du samedi, pour "achever la traversée" et marquer la "fin du voyage", retour au Cantique des Oiseaux avec un récital poétique de Leili Anvar et Frédéric Ferney."

7/5. Retour à Roissy via Istanbul

[Voyages](#)

[Site](#)



Poésie

Ce qui, un jour, s'est envolé !

Choc à Chak Chak

La Beauté du diable

Sola fide ! 10h01

Le Temps : C'est
l'apparence D'un vécu
linéaire Qui fait croire
à nos sens Que la Vie
est sur terre

Un tissu continu
D'allées et de
venues
Que l'on nous dit
logiques Ou bien
chronologiques.

Tout cela n'est que leurre
: Le Réel est ailleurs. Il
est l'illimité, C'est lui
l'Eternité
"L'illimité" dv Entre Crest et
Guerrevieille, 5 novembre 2005.



Dans les ruines de Persépolis
Photo DV

Le Temps a traversé
La forêt d'Agomé
N'y laissant nulle trace
De prévu, de connu
N'y laissant nulle

Empreinte De conçu, de
voulu, Ne portant nulle
atteinte A l'harmonie
vécue Ici, en ce jour là.
D'ailleurs, est-Il venu

Furtif, de ci, de là ?
Puisqu'Il n'existe pas !.

"La Forêt d'Agomé" "Entre
Agomé et Kpalimé, dv Togo,
3 août 2017.

Sola fide ! 10h02

"Maître : Qu'en est-il du Temps ?
Voudriez-vous mesurer le temps,
l'infini et l'incommensurable ?" ...

Ce qui, un jour, s'est envolé ! (Vision de Persépolis)

Ici, le Temps s'est arrêté
Mais a-t'il jamais existé ?
Le Temps est l'invention de l'homme
Qui voudrait le tuer, en somme !

Comme en ces murs jadis dressés
Pour arrêter le cours du temps,
En nos pensées, notre passé
revit inexorablement !

Car de nos jours, voyons enfin
Que par-delà tous nos confins, (*)
Le Temps est là pour rappeler
Ce qui, un jour, s'est envolé !

A Persépolis, Iran, 2 mai 2017.
Pendant l'épidémie de Coronavirus,
La Barbeyère, Crest Drôme, v3, 9 mai 2020,

"...Qui parmi vous ne sent que
son pouvoir d'aimer est illimité ?
Et le temps n'est-il pas comme est l'amour,
indivisible et immobile ?"
(Khalil Gibran, "Le prophète" @ Casterman)

(*) "Par-delà nos confins" dv 20 avril 2020.

"Ô temps ! suspends ton vol..." Alphonse de Lamartine



Tour du silence (Yazd, Iran)
(photo dv)



Feu sacré (grotte de Chack Chak, Iran)
(photo dv)

<http://dvinard.chez-alice.fr/>

Choc à Chak Chak !

*(Dans la grotte de Chak Chak, devant le Feu sacré et la source d'Anaïta)
A Leili Anvar, Anaïta en ce jour là !*

(*) "A celui qui, le Premier, par la Pensée, a rempli de Lumière les espaces bienheureux" (Zoroastre 660-580 BC, l'Avesta, Yasna 31)

(**) "En des temps dont nous seuls conservons la mémoire,
(L'être créé) Planait dans la splendeur sur des ailes de gloire ;
Tout était chant, encens, flamme, éblouissement ; ... (Victor Hugo, "Ce que dit la bouche d'ombre", Contemplations, Jersey, 1855)

(***) La source tombait du rocher, goutte à goutte dans l'océan .. que me veux-tu, pleureuse ... je te donne, sans bruit ni gloire, ce qui te manque, ô vaste mer .. une goutte d'eau qu'on peut boire ! " (Victor Hugo, la légende des siècles)

L'indicible oublié flottait dans la Pensée (*)
Violée, martyrisée par les siècles passés,
Qui avaient vu en nous triompher la matière,
L'obscurité, la peur, la haine et la misère !

L'ineffable assoupi, l'éphémère impotent,
Pleuraient l'Être absolu vivant dans la Lumière
Quand "tout était chant, encens, éblouissement" (**)
Et que l'homme imprudent en volait le mystère.

Où était-Il passé Celui (*) qui remplissait
L'espace bienheureux du Feu de la Pensée ?
Ici, dans cette grotte, une source coulait :
Larmes d'Anaïta qui ruisselaient du Vrai !

Ici, dans un éclair, nous observions le choc
Du Silence et du Feu, de l'Eau (***) coulant du Roc,
De la Pensée heureuse innervant la matière,
De notre vie terrestre inondée de Lumière !

(Dans la grotte de Chak Chak, devant le Feu sacré et la source d'Anaïta, 4 mai 2017)



Grotte de Chak Chak - Photo Pierre Schillewaert



Grotte de Chak Chak (sous réserve accords) Photo dv



Chak Chak (Photo dv)

Ego indignus sum ! – 16f

(*) "A celui qui, le Premier, par la Pensée, a rempli de Lumière les espaces bienheureux" (Zoroastre 660-580 BC, l'Avesta, Yasna 31)



Mosquée, place royale, Ispahan, Iran
(photo dv)

"Dis : Nous croyons en Allah, à ce qu'Il a fait descendre sur nous, à ce qu'on a fait descendre sur Abraham, Ismaël, Isaac, Jacob et les douze Tribus, à ce qui a été donné à Moïse, Jésus et aux Prophètes, de la part de leur Seigneur. Nous ne distinguons entre aucun d'eux et nous Lui sommes soumis." (Le Coran, Sourate III/78)

<http://dvinard.chez-alice.fr>

La beauté du Diable (Confession)

(**) "Aimé fait taire en moi ce qui n'existe pas"
(Prière selon Mawlana Rumi et Mansour Al Hallaj, dv, 6 octobre 2007)

...Une femme tendait
La main et son enfant...

"Aumône d'un regard" Delhi, dv, 3 août 2003

Qui était-elle en cet instant,
Sur ce parvis à Ispahan ?

Admirable est la beauté du Diable !
Abominable est l'emprise du Diable !
Lesquelles sont-elles, en nos cœurs, capables
D'effacer, à jamais, l'ineffable ?

Car si, en moi, elles n'existent pas, (**)
Toutes deux sont pourtant toujours là !
Polluant mon vécu, au delà
De Celui (*) qui en moi, vit pourtant là !

Persanes, chaldéennes, elles sont toujours là !
Berbères, africaines, elles sont toujours là !
Chiïtes, sunnites, elles sont toujours là !,
Voilant l'ineffable, pas à pas !

Car la beauté, hélas, a deux faces :
L'une est ténèbres, l'autre est Lumière,
L'une est Soleil, l'autre est enfer,
L'une est néant, l'autre est Présence

Parvis de la mosquée de la place royale à Ispahan, Iran., dv, 6 mai 2017, 14h30, v3

Trek en Galilée et Voyage à Jérusalem du 13 au 19 mars 2017 avec François Molliet

(Ictus)

13/3. En avion pour Tel-Aviv via Istanbul puis bus pour Nazareth où nous sommes reçus à l'Abuna Fara Melkite pilgrims house).

14/3. Visite de la Basilique de l'Annonciation puis, au départ de Ein Mahil (..m), descente en direction du Mont Thabor dans les bois d'oliviers, de chênes et de riantes prairies où fleurissent les asphodèles et les tulipes jusqu'à la bourgade de Shibli (..m). De là, délaissant courageusement la route asphaltée, nous empruntons le sentier direct, très raide et rendu presque impraticable par une boue glissante, jusqu'au Mont Thabor qui nous accueille dans ses jardins et sa belle église franciscaine, dédiée à la mémoire de la Transfiguration, qui résonnait ce jour là des chants émouvants de pèlerins de passage.

Retour par la route non sans méditer longuement au coucher du soleil sous la conduite de François, notre accompagnateur qui nous faisait revivre de façon saisissante tous ces lieux que Jésus de Nazareth enfant avait eu naturellement sous les yeux lorsqu'on lui enseignait les Ecritures.. (Crêtes et collines de Nazareth, plaine marécageuse de .. où Gédéon les .. et leur chars de fer !). Retour pour la nuit à Nazareth.



[Transfiguration](#)

15/3. Le jour suivant nous avions prévu de descendre au lac de Tibériade par les gorges d'Arbel mais craignant qu'elles soient impraticables en raison des dernières pluies, nous préférâmes descendre la vallée du Jourdain depuis Gadot jusqu'au lac de Tibériade.

Belle vue sur le lac en marchant sur la rive droite du Jourdain jusqu'à Korazim puis, fuyant un orage menaçant, en bus jusqu'à Tibériade. Nous sommes reçus à la Casa Nova Pilgrim à 30m de l'embarcadere du lac. Soirée dans un restaurant au bord du lac.

16/3. Méditations sur une embarcation au large de Tibériade

[Au 4ème Rabbin](#)

Retour en bus à Tibériade. Trempé les pieds dans l'eau ! François Molliet et moi avons parcouru la ville à la recherche d'une librairie qui disposerait de cartes de la Galilée (presque introuvables, en fait !). Soirée dans un restaurant au bord du lac

17/3. A pied de Tibériade au tombeau de Maïmonide puis sur le Mont Bérénice et sur la corniche avec vue magnifique sur toute la mer de Galilée jusqu'à Yardeni (Tzinabrei ?) baignade dans le lac. Le bus nous reprend de là pour descendre la vallée du Jourdain (le long de la Samarie) jusqu'à Jéricho (-300m) et remonter de là jusqu'à Jérusalem (Casa Nova Pilgrim ..800m). Recueillement émouvant devant le "Mur".



[Marcher sur les eaux](#)



et marche de Bethsaïde (à l'embouchure du Jourdain) jusqu'à Tabgha sur les rives du lac. Visite de la région de Capharnaüm et des ruines du temple et de sa ville ancienne.



[Le Mur](#)

18/3. Messe matinale mais très chaleureuse à l'Eglise Ste Anne des Pères Blancs.



Visite de l'Eglise du "Saint-Sépulcre" .. oui le tombeau est bien vide ..

[Le tombeau vide](#)

mais, quoique situé dans la belle Eglise due à Hélène, mère de l'empereur Constantin, il est tristement entouré et surmonté d'une construction hétéroclite en forme de pâtisserie qui n'incite pas à la méditation sereine que ce lieu devrait inspirer ! Marche dans les collines en sortant par la porte Jérusalem ..



méditation dans le vallon de la Géhenne puis du Cedron,

[Dans le vallon du Cedron](#)



[Méditation dans le jardin des Oliviers](#)



[Golgotha](#)

puis montée au sommet du Mont d'où la vue sur l'ensemble de Jérusalem est saisissante.

Beaucoup de constructions dont la petite église très simple commémorant le lieu supposé de l'ascension du Christ. Visite le soir de la nouvelle ville juive de Jérusalem; très moderne et animée.

19/3. Retour en bus à Tel Aviv au travers des collines de Judée et en avion pour Roissy via Istanbul

[Voyages](#)

[Site](#)

Poésie

Transfiguration

Au 4^{ème} Rabbin

Marcher sur les eaux

Le Mur

Jardin des oliviers

Dans le vallon du Cedron

Le Tombeau vide

Golgotha



Collines de Nazareth, un soir, au Mont Thabor-
(photo dv)

Transfiguration

Six jours après, Jésus prit avec lui Pierre, Jacques et Jean, et il les conduisit seuls à l'écart sur une haute montagne. Il fut transfiguré devant eux; ses vêtements devinrent resplendissants, et d'une telle blancheur qu'il n'est pas de foulon sur la terre qui puisse blanchir ainsi.... (Marc 9/2)

Figure ou substance,
Essence ou sens,
Être ou apparence,
Tumulte ou silence ?

Où donc est la Vie,
Où est-elle ici ?
Où donc est l'Esprit,
L'Amour, l'infini ?

En l'âme ou le corps,
Sur terre ou au ciel ?
Non, toujours, encore
En Lui : le Réel !

*(En méditant dans les lieux où Jésus de Nazareth, enfant, étudiait les Ecritures
(Mont Thabor, dv, 14 mars 2017)*

Sola fide ! – 10p3

"Ce n'est plus moi qui vis, mais Christ qui vit en moi !"
(Epître aux Galates 2/20)



*Eglise orthodoxe à Capharnaüm
(photo dv)*

"Mon Bien-Aimé dit : "Celui-ci, pourquoi vit-il ? Puisque je suis son âme, comment vit-il sans son âme ?", "Je pleurais, Il dit : "C'est étrange ! Sans moi qui suis ses yeux, comment peut-il pleurer ?" (Mawlânâ Djalâl-Od-Dîn Rûmi (1207-1273) Rubâi'yât)

Au Quatrième Rabbî ! (Un conte du Talmud)

"Mon Bien aimé est si proche de moi
Que j'en perds jusqu'à son souvenir !"
Mawlânâ Djalâl-Od-Dîn Rûmi (1207-1273)
Rubâi'yât, @ Albin Michel

Ils venaient de voir Dieu :
Sitôt l'un d'eux mourut,
L'autre levant les yeux
Ne vit plus rien du tout
Etant devenu fou !
Un autre blasphéma :
Son Dieu n'était pas là.
Mais lui s'en retourna
Aux soucis, aux tracasseries :
Il n'avait rien appris
Car Dieu était en lui !

En marchant vers Capharnaüm, le 16 mars 2017, sur la rive de la mer de Galilée

*Dieu, le nommons ainsi, n'est pas une abstraction
Mais notre Être lui même et sa respiration
(Confession selon Mawlana Rumi, dv, 27 août 2006..)*

Ego indignus sum ! – 6a

*Peine de dieu, peine du monde, onde profonde,
Plaisir veut éternité, amour et durée ...
Malheur ! En un puits sans fond que n'ai-je sombré :
Le monde dort, hurle le chien, tourne la ronde !*

(D'après le "Chant du marcheur de nuit" de Friedrich Nietzsche, dv, 11 avril 2009)



Sur la mer de Galilée

(photo dv)

*"..Détestable "Je", comment n'as-tu pas vu
qu'en brisant par orgueil l'unité du vécu ..
.. Car tel un vaisseau fou, dans le néant tu plonges
Et seul un cri d'Amour, vers ton Dieu, vers ton frère,
Libre de ton orgueil, te rendra la Lumière !*

(["Je", dv, 25 nov 2001](#))

Ego indignus sum ! –6b

Marcher sur les eaux !

A la quatrième veille de la nuit, Jésus alla vers eux, marchant sur la mer. Quand les disciples le virent marcher sur la mer, ils furent troublés, ... Dans leur frayeur, ils poussèrent des cris. Jésus leur dit aussitôt : Rassurez-vous, c'est moi, n'ayez pas peur !

(Matthieu 14/25-27)

Pierre sortit de la barque, et marcha sur les eaux, pour aller vers Jésus ...Mais il eut peur et, comme il commençait à enfoncer, il s'écria: Seigneur, sauve-moi!...

(Matthieu 14/29-30)

*Pourquoi pas sur la tête ?
Ce n'est là que sornette !
Nous, on n'est pas stupides
Il nous faut du solide !*

*Blindés par notre amure
D'orgueil et d'imposture,
Nous marchons sur le dur
Et restons en lieu sûr !*

*Car au premier émoi
Il suffira de dire :
"Oh, Seigneur, sauve moi !" ...
...Pour éviter le pire.*

*Mais si, il faut le dire,
Cela ne marchait pas,
Il nous faudrait, c'est pire,
Plonger dans l'au-delà !*

En barque sur la mer de Galilée le 16 mars 2017

Sola fide ! –10p5



Le Mur
(photo dv)

"Murs, ville	Mer grise	... On doute	Tout passe ;
Et port,	Où brise	La nuit...	L'espace
Asile	La brise	J'écoute :-	Efface
De mort,	Tout dort....	Tout fuit,	Le bruit."

(Victor Hugo, Août 1828, les Djinns, Les Orientales @ Classiques Larousse)

Le Mur

"A Celui qui, le premier, par la Pensée, a rempli de lumière les espaces bienheureux.." (Zoroastre, (660-583 av. J.-C.) Yasna 31, l'Avesta)

Mur, Porte,
Terre, Ciel,
Lui, Elle,
Qu'importe !

Dans mon âme
Naît la nuit.
Dans sa flamme
Naît la Vie !

Elle s'élève
Elle m'enlève
Elle est souffrance
Elle est errance...

...Absence,
Altérité,
Sérénité,
Pensée,
Présence,
Paix !

Appuyé au Mur de Jérusalem, 17 mars 2017

*"Dieu, le nommons ainsi, n'est pas une abstraction
Mais notre Être lui même et sa respiration"
(Confession selon Mawlana Rumi, dv, 27 août 2006)*



*Jardins des Oliviers à Jérusalem
(photo dv)*

Jardin des Oliviers

*"Un jour en Galilée, Jésus a rassemblé
Cinq pains et deux poissons, fruits de son Unité
Il leur donna son corps, son sang et sa Pensée..
"Arithmétique ou Totalité", 28 sept 2008 dv*

C'était un lieu de Paix,
C'était un lieu d'Amour,
En un temps éloigné,
En tous temps, en ce jour..

Jésus a rassemblé,
Jésus a partagé,
Toute l'obscurité,
Toute la pauvreté.

Il en fit un soleil
A nul autre pareil,
Il en fit une Croix
Toujours plantée en moi !

Il est toujours présent
Il est parfois absent
En moi dans le bonheur,
Mais toujours dans mon cœur !

Avec mes amis, dans le Jardin des Oliviers, le 18 mars 2017

*Dieu, le nommons ainsi, n'est pas une abstraction
Mais notre Être lui même et sa respiration
(Confession selon Mawlana Rumi, dv, 27 août 2006..)*

*Au commencement était le Verbe
Et le Verbe était avec Dieu et le Verbe était Dieu
En Lui était la Vie et la Vie était la lumière des hommes.
La Lumière luit dans les ténèbres et les ténèbres ne l'ont pas reçue !
(Jean 1/1-5)*

Vallon du Cedron au tombeau d'Absalon-



(photo dv)

*Un jour en Galilée, Jésus a rassemblé
5 pains et deux poissons ...
Il leur donna son Corps, son Sang et sa Pensée...
...Rassemblés, partagés, ils sont Totalité !
("Arithmétique ou Totalité ?", dv, 28 sept 2008))*

*"A Celui qui, le Premier, par la Pensée, a rempli de lumière
les espaces bienheureux.." (Zoroastre, (660-583 av. J.-C.) Yasna 31, l'Avesta)*

Dans le vallon du Cedron

*En vallon du Cedron,
Au tombeau d'Absalon,
Au pied des Oliviers,
Un homme nous disait :*

*En lui sa ville aimée,
En lui tout son passé,
En nous la cécité,
En Lui, l'Eternité !*

(En chemin vers le Jardin des Oliviers, 18 mars 2017)

*"Faut-il marcher vers Toi
Ou marcher avec Toi ?"
(D'Emmaüs à Compostelle, Aubrac, dv, 4 juin 2013)*

Ego indignus sum ! – 16a

Ego indignus sum ! –16b

Le tombeau vide !

*Il n'est pas ici, Il est ressuscité !
(Matthieu 28/6)*

Assurément il est bien vide !
Quoiqu'il ait pris parfois des rides.
Mais ici on s'assure encore
Que ce tombeau n'a plus de corps !

Pourtant le Christ avait bien dit :
"Ne me recherchez plus ici !" :
Autant pisser dans un violon !
Car, à coups de lamentations,

On voudrait s'assurer encore
Que, quoique mort, Il est bien mort,
Et qu'on est sûr qu'Il est parti
Pour retourner à nos hosties.

Que m'importe Son tombeau,
Que m'importe le Très-Haut,
Qu'il soit haut ou qu'il soit bas,
Quand Il marche près de moi !

Devant la Basilique du St-Sépulcre, Jérusalem, 18 mars 2017

(*) "Dieu, nous le nommons ainsi, n'est pas une abstraction :
Mais notre Être lui-même, et sa respiration !" *(Confession de Foi d'après Mawlana Rûmi,
La Barbeyère, Crest, dv, 27 août 2006)*



Basilique du St-Sépulcre à Jérusalem

(photo dv)

Ego indignus sum ! – 16c

(*) "A Celui qui, le Premier, par la Pensée, a rempli de lumière
les espaces bienheureux.." (Zoroastre, (660-583 av. J.-C.) Yasna 31, l'Avesta)



La ville de Jérusalem, vue du Mont des Oliviers-
(photo dv)

"L'indicible espérance d'un vécu qui prendrait un sens !"
(En montant au Drölma La (5660 m) Kailash, Tibet, dv, le 13 septembre 2013)

Golgotha ? (Pas de résurrection sans Golgotha !)

*Il faut que le Fils de l'homme soit livré entre les mains des pécheurs,
qu'il soit crucifié et qu'il ressuscite le troisième jour."* (Luc 24/5)

"Ce n'est plus moi qui vis, mais Christ qui vit en moi !"
(Epître aux Galates 2/20)

Mais où donc es-tu passé ?
Nous t'avons vite effacé,
Comme en nos vies, du sensé,
Du Réel, de la Pensée (*) !

Comme en nous, tout n'est qu'absence
De vision et d'espérance :
Nous renions la souffrance
Qui sous-tend notre existence !.

Pourtant, c'est bien en ce lieu,
Non aux cieux, que notre Dieu
Vint incarner la douleur,
Pour renaître dans nos cœurs !

Car en nous, Il est bien là
Dans l'heur comme en nos malheurs,
Bien vivant dans notre cœur,
Qu'Il préfère à l'Au-delà !

(En regardant la ville de Jérusalem du Mont des Oliviers, le 18 mars 2017,
A Pâques en l'église de Crest, le 16 avril 2017)

Suite .. Voyages, Treks et Poésie ..(2014-2003)

(cliquez sur le nom de la région)

[Randonnées dans le Morbihan](#)

Du 1^{er} au 6 juin 2014 (JM)

[Traversée du Tibet et Kora du Kailash](#)

du 31 août au 23 septembre 2013 (Adeo)

[Randonnées dans l'Aubrac](#)

du 2 au 8 juin 2013 (JM)

[Désert Blanc et Felouque sur le Nil](#)

du 27 février au 9 mars 2013. Terre d'Aventure)

[Traversées du Vercors et de la forêt de Saoû](#)

du 18 au 22 juin 2012 (DV/JM)

[Traversées du Langtang et de l'Helambu au Népal](#)

du 10 au 27 novembre 2007 (NF)

[Treks dans les Cordillères \(Pérou\)](#)

du 6 au 29 août 2005 (NF)

[Traversées du Changtang et du Rupshu](#)

[\(Ladakh, Inde\)](#)*du 1 au 25 août 2004 (NF.)*

[Traversée du Zanskar \(Ladakh, Inde\)](#)

du 2 au 22 août 2003 (Nouvelles Frontières)

Suite... Voyages, Treks et Poésie (1990-1950)

(cliquez sur le nom de la région)

[*Traversées à Ski dans les Alpes et les Pyrénées*](#)

[*Traversées à Ski dans le Vercors et le Dévoluy*](#)

[*http://europe.chez-alice.fr/Normandie.pdf*](http://europe.chez-alice.fr/Normandie.pdf)

[*Traversée du Fuji San au Japon*](#)

[*Traversées à Ski au Maroc*](#)

Sommaire (recueil complet)

Sola fide !

"Envoi !" (p. 1) "Da Sola Fide code (p. 1) "Sola fide ! "Envol !" (p. 2) "En deux point ? En deux pas ?" (p. 4) "Marche !" (p. 38) "Par le son de la flûte ..." (p. 8) "Avis aux interprètes !" (p. 10) "La réalité et le mythe" (p. 10b) "Evangile ou Liberté ?" (p. 10f) "L'Evangile en cavale" (p. 10fb) "La Croix (Horizontale ou Verticale)" (p. 10fc)) "Témoignage" (p. 10fe) "L'illimité" (p. 10h) "Indignation" (p. 10ha0) "Aux sources du Réel" (p. 10hc) "Exorcisme ou compassion ?" (p. 10hd) "Ce qui n'existe pas" (p. 10hf) "Antinomie existentielle" (p. 10hi) "Tibet sans frontières" (p. 10hk) "L'Indicible" (p. 10hm) "Le Désert et la Joie" (p. 10ho) "Le Désert et la Foi" (p. 10ho-1) "Credo" (p. 10j)) "Anti-credo" (p. 10l) "En Lui, déjà !" (p. 10n)) "En fait !" (p. 10p) "La certitude et la conviction!" (p. 10p01) "Jardin des Oliviers" (p. 10p2) "Au 4ème Rabbini!" (p. 10p4) "Le Mur" (p. 10p6)) "D'ocre, d'azur et d'infini" (p. 10p7) "Remerciements" (p. 10p10) "D'Emmaüs à Compostelle" (p. 10r) "A l'aube du Temps.." (p. 11) "Un souvenir confus..." (p. 12) "Paradis perdu ?" (p. 14)) "Atrophie" (p. 14b) "Je ne suis qu'un capteur...!" (p. 14d) "Hymne mazdéen (ou fideïste ou christique ou judaïque) à la Pensée" (p. 14f) "La Pensée" (p. 15) "L'air pur" (p. 16)) "Choc à Chac Chac" (p. 16-2) "L'émotion est-elle un crime ?" (p. 16b) "Dès le Commencement ..." (Hymne à l'émotion) (p. 16c) "Ce jour là, je L'ai vu !" (p. 16e) "Dans leurs yeux mi-clos, un autre souriait" (p. 16g) "Le gyroscope" (p. 17) "Assemblée du Désert" (p. 18) "L'Incréée" (p. 20) "Lorelei" (p. 20b) "Offrande" (p. 22) "Parfum de la terre !" (p. 24) "Face au soleil !" (p. 26) "Jardin secret" (p. 28) "Fleurs éparses" (p. 30) "Connivence" (p.30a) "Dans les yeux d'un enfant !" (p. 32) "Le bison blanc" (p. 34) "Vent" (p. 36) "Trou d'air" (p. 37) "Poudre aux yeux" (p. 38) "**Vanitas vanitatum**" (p. 38b) "Les yeux ouverts" (p. 39) "Les grands chênes" (p. 40) "Relâche" (p. 42) "Ecriture" (p. 43) "Impressionnisme" (p. 44) "Voies parallèles" (p. 46) "Constructions" (p. 48) "Prométhée (Evolution)" (p. 48b) "Massada" (p. 49) "Esséniens !" (p. 50) "Sur la terre de Kal" (p. 52) "Isis" (p. 54) "Lissos" (p. 56) "Le chemin" (p. 56a) "Montségur !" (p. 58) "Hyper-espace" (p. 60) "La prisonnière des glaces" (p. 62) "La Reine" (p. 64) "La sentinelle" (p. 66) "Abysses" (p. 68) "Antinomie" (p. 70) "Harsiesis" (p. 72) "Rédemption" (p. 74) "Transparence" (p. 76) "Clé de voûte I" (p. 78) "Clé de voûte II" (p. 80) "Prier" (p. 81) "Scintillement" (p. 82) "Puzzle" (p. 83) "Ultime" (p. 84) "C'était sur un talus, dans la vallée du Rhône..." (p. 84a) "A Françoise ma soeur" (p. 84b2) "A Henri, mon frère" (p. 84b3) "Jules Vinard (pasteur de l'Eglise des Pauvres)" (p. 84c) "Veillez" (p. 86)

Un

"Imago Dei" (p. 2) "Transfiguration" (p. 2b) "Un ..." (p. 4) "Image" (p.4b) "Eucharistie" (p. 4d) "Etre et avoir ?" (p. 4e) "Dans le vallon du Cedron" (p. 4f02) "Arithmétique ou Totalité ?" (p. 4fa) "La Beauté et la Vérité ?" (p.4 fc) "Hors de Lui ?" (p. 4g) "Incarnation" (p. 5) "Cohérence ?"

(p. 6) "Evidence" (p. 8) "Il" (p. 10) "Etre en présence" (p. 12) "Sans distinction" (p.12a) "L'étoile esseulée" (p.12c) "Présence Réelle" (p. 14) "Hallâj !" (p. 16) "Ferdowsi !" (p. 18) "Endroit, envers" (p. 20) "Dualité" (p. 22) "L'Instant" (p. 23) "Audible" (p.24) "Résurrection" (p. 26) "Le voyage intérieur" (p. 28) "Apostrophe à la ligne d'horizon ..." (p. 30) "Balancier ?" (p. 31) "Relativité ?" (p. 32) "Impulsion !" (p. 33) "Qu'avait donc dit Descartes ?" (p.33) "Pulsion d'anti-matière" (p. 34) "Entité"(Autisme ?) (p. 34b) "Entité" v2 (Autisme ?) (p. 34c) "L'Entité et l'Unité" (34d) "Glace" (35) "Contraire" (p. 36) "Souffrance ?" (p. 37) "Délivrance", p. 38) "Régression" (p. 40) "Trou noir" (p. 42) "Déchirure" (p. 44) "Amour déçu !" (p. 45) "Notre éternité germe ..." (Victor Hugo, Jules Vinard) (p. 46) "Excessif ?" (p. 47) "Ephémère" (p. 48) "A la recherche d'un sourire" (p. 49) "Radio amateur" (p. 51) "Envie de vie" (p. 52) "Croquis sur le vif" (p. 53) "Le Ciel et la Terre" (p. 53) "David et Bethsabée ..." (p. 55) "A l'horizon courbé" (p. 56) "Les cieux ultramarins" (p. 57) "A mes 5 frères et soeur" (p. 60) "L'Aurore immatérielle" (p. 60a)

Terra incognita !

"Réel" (p. 2) "Apostrophe de l'Être à l'inconscient" (p. 4) "A coeur battant" (p. 5) "Les 2 Inconscients" (p. 5a) "L'intelligence et l'émotion" (p. 6b) "L'intelligence et l'émotion - 2ème version" (p. 6b2) "Voyage intérieur - version 2") "Voyage en Esprit (voyage intérieur - version 3)" (p. 6d) "Le Roc et la Marée" (p. 6e) "Avis hominis" (p. 8) "La Source" (p. 10) "Le poète égaré" (p. 10b) "Nazca : Pourquoi ?" (p. 10d) "L'Insaissable" (p.10f)) "Pour la Vie" (p. 10g) "La porte des rêves" (p. 10i) "Dans le Brahmapoutre en crue (version 1)" (p. 10ja) "Dans le Brahmapoutre en crue (version 2)" (p. 10jc) "Parcelle" (p. 10je) "Kailash" (p. 10jg) "Bouquet de lavande" (p. 10k) "Création" (p. 12) "Boule de neige" (p. 13) "Bouts de rien" (p. 14) "Le Pipeau" (p. 1401) "Transhumance" (p. 14a) "L'essence et le sens" (p. 16) "La science, l'apparence et le sens" (p. 16b) "Vulnérable" (p. 16d) "Lumière, solitude et nuit" (p. 16da) "Peine du monde" (p. 16dc) "Sacrebleu !" (p. 16de) "Le sang noir du désir (Mer)" (p. 16f) "Le sang noir du désir (Montagne)" (p. 16f3) "Les jardins d'Agome" (p. 16fh) "La forêt d'Agomé" (p. 16fi) "Résonances (I) "Le Fou et le Vrai" (p. 18) (II) "Les deux soeurs" (p. 20) (III) "David et Bethsabée" (p. 22) (IV) "Terra incognita" (p. 24)

Carthago delenda est !

"Verlaine !" (p. 2) "Dysharmonie" (p. 4) "La caverne" (p. 8) "Les béquilles qui marchaient toutes seules ..." (p. 10) "La béquille qui grimpait au ciel ..." (p. 12) "Des béquilles et des ailes" (p. 14) "Les répliqueurs (version 1)" (p. 15) "Ordinateur" (p. 16) "Des cliques et des claques" (p. 17) "La cage aux oiseaux" (p. 18) "Ouvrez, ouvrez, rapaces !" (p. 18a) "Petites boîtes" (des "istes" et des "iens" (p. 19) "Sublime ? Ridicule ?" (p. 20a) "L'ombre planétaire" (p. 22) "les répliqueurs (version 2)" (p. 22b) "La Mamounia" (p. 22d)) "Politiquement incorrect" (p. 22e4) "Ni juge ni bourreau" (p. 22 ec) "Ils aimaient Marrakech" (p. 22 f) "Imposture !" (p. 22 fa) "Foi, religion, histoire et imposture !" (p. 22 fc) "Veau d'or et médailles en chocolat !" (p. 22 fg)

"Cappelle Medicee de Michelangelo" (p. 22h) "Le Terroriste oublié !" (p. 22ib) "Logorrhée !" (p. 22ic) "Ils se faisaient prendre pour des dieux" (p. 22j) "Clés de St-Pierre" (p. 24) "Sur un chemin cahotant" (p. 25) "Soli Deo gloria ?" (p. 26) "Anathème" (p. 28)

Ego indignus sum !

"Cri" (p. 1) "Au Dieu Inconnu" (p. 2) "N'as-tu rien dit, dis-tu ?" (p. 2.2) "Voyage au centre de l'oubli" (p. 2b) "Au bel ange déchu ... !" (p. 4) "Chemin de Croix !" (p. 4a)) "Pharaon s'endurcit !" (p. 4c) "Je ..." (p. 6) "Le cerveau numérique" (p. 6-01) "Fracture" (p. 6-03)) Marcher sur les eaux" (p. 6b) "Dressage" (p. 7) "Miroir" (p. 8) "Job est-il coupable ?" (p. 8) "Flèche !" (p. 9) "Fuite ?" (p. 10) "Anesthésie" (p. 11) "Pas de Flûte Enchantée ... " (p. 12) "Pourquoi ?" (p. 13) "Trahison ?" (p. 14) "Un jour sans lendemain" (p. 15) "Méprisable ?" (p. 16) Le tombeau vide" (p. 16b) "Golgotha ?" (p. 16d) "La beauté du Diable" (p. 16f) "D'ocre, d'azur et de sang" (p. 16h) "Voyeurisme" (p. 18) "Vibrez pour nous !" (p. 19) "Un regard d'ailleurs" (p. 20) "Enfantillage !" (p. 22) "Enfantillage ! v2" (p. 22b) "Enfantillage ! v3" (p. 22d) "Qu'y a-t'il donc de neuf ?" (p. 22d) "Histoire d'allumettes" (p. 22d0) "Nativité" (p. 22d1) "Le lierre" (p. 22f) "A un ami fidèle" (p. 24) "Aux portes du paradis" (p. 26) "Indivisible" (p. 27) "A l'homme devenu fou .." (Florence Taubmann) (p. 28) "Souvenir ?" (p. 28b) "Face à face !" (p. 30) "Mise à mort volée !" (p. 32) "Volonté" (p. 34) "Aux victimes ..." (septembre 2001) (p. 36) "Lettre à la Reine de la Nuit ..(Pardonner ?)" (p.37) "Semblable au cristal ... ?" "Profession" (p. 6)

Lux !

"Prologue ..." (Evangile de Jean) (p. 1)

A l'écoute du Mahabharata ...

"Pasupata" (p. 2) "Ode à Bhîsma" (p. 4) "Hymne à Duryodhana ..." (p. 6) "Fuite ?" (p. 7) "l'ombre planétaire" (p. 7) "En proie à la colère .." (p. 8) "Cinq feux" (p. 9) "Pile ou face ..." (p. 10) "Dies Irae ..." (p. 12 "Coup de dé ..." (p. 14) "Du Kamyaka à Tora Bora" (p. 16)

Visions esséniennes

"Regard interne" (p. 2) "La Flûte Enchantée" (W.A.Mozart, E. Schikaneder) (p. 3) "Eléazar disait, pénétrant dans le temple ..." (Massada) (p. 9) "N'érigez point de religion ..." (De mémoire d'Esséniens) (p. 11) "Absolu ou relatif ?" (p. 12) "Parle à mon coeur (v1)" (p. 13a) "Parle à mon coeur (v2)" (p. 14e) "Parle à mon coeur (v3)" (p. 14d) "Parle à mon coeur (v5)" (p. 14a) "Ferment" (p. 16) "La Terre ..." (p. 18) "Libre arbitre ou déterminisme ?" (p. 20) "L'Amour, la Foi et le Visiteur du Soir !" (Les Visiteurs du Soir, Jacques Prévert et Marcel Carné) (p. 21) "Si tu n'es pas semblable au cristal ..." (Méditations esséniennes) ("Ego indignus sum !" p. 37) "Cosmos 99 : Fiction ou vision mentale ?" (Cosmos 1999 - Gery et Sylvia Anderson) (p. 23) "Ruses de guerre" (Un monde qui ignore la peur ...) (p. 25) "L'élément Lambda" (Haïssez-moi, haïssez-moi ...) (p. 30) "Déformation spatiale !" (Déchirure) (p. 32) "Quel Dieu ?" (p. 33) "Dieu connu, méconnu, inconnu !" (p. 34) (Père Paul-Maurice Dupont)

Sur les pentes des Himalayas ...

Traversée du Zanskar (Laddakh) - A tâtons, en montant... "Aumone d'un regard" (p. 1) - Aperçu, au loin... "Illusion ?" (p. 4) !" - Vers les sommets... "Aux portes du Zanskar ..." (p. 5) - C'est bien là... Jetsün Milarepa "I - Le rêve" (p. 7) - "II - La solitude" (p. 9)(pages 11 et 12 livres) - Visions tantriques... "Dis à ton frère en Christ" (p. 13) - "Bonnets jaunes et bonnets rouges" (p. 14) - "Contradiction" (p. 15) - "Des vertus et des vices" (p. 16) - Retour sur terre... "Le chandail dérobé" (p. 17j) Mais l'âme y demeure t'elle ? "Fantasme" (p. 19) "Taj Mahal" (p. 20) - Epilogue "Remerciements ..." (p. 22) - Traversée du Changtang et du Rupshu (Laddakh) - "Le Moment" (p. 26) "La Sérénité" (p. 28) "L'Absent" (p. 30) "Nomade" (p. 32) "Portraits (Stéphane)" (p. 35) "Portraits (Shana)" (p. 36) "Tatopani" (p.36a) "Temple Bahai du Lotus" (p. 36) Traversée du Langtang et de l'Helambu (Népal) "Merci, Hélène !" (p. 36a) "Ces drapeaux!" (p. 36e)

Par les Sommets, par les Forêts, vers l'Au delà ...

"Par les Sommets, vers l'Au-delà ..." (Jules Vinard) (p. 1) "Le sommet est une certitude ..." (p. 14) (Luc Jourjon, Everest, 13 mai 1995) "Toi, l'amant des Alpes ..." (Charles Bonzon) (p. 16) "La légende du Balaitous" (p. 18) "Plus haut ... !" (p. 20) "Divergence" (p. 22) "Les deux cimetières" (p. 24) "Façade" (p. 26) "A notre montagne ... parfois oubliée !" (p. 28) "En Vercors ..." (p. 30) "Rébellion ...!" (p. 32) "Les Trois Becs" (p. 34) "A un ami disparu ..." (p. 36) "En Verdon !" (p. 38) "Cerca !" (p. 40) "En forêt de Compiègne !" (p. 42) "Rencontre" (p. 44) "Bourgeon" (p. 46) "Force vitale" (p. 48) "Arcachon" (p. 50) "La cathédrale distante" (p. 52) "Treille à Nadalie" (p. 53) "Eglise de Saugues en Margeride" (p. 54) "Aquarelle " (p. 56) "Aurore" (p. 57) " Image " (p. 58) "Le papillon en cage" (p. 59) "Joie en famille" (p. 60) "Noces d'or" (p. 62) "Rayons de lune !" (p. 64) "Chemin de lumière !" (p. 66)

Ad limina ! "Points cardinaux" (p. 2) "Au-delà" (p. 4)

Table des poèmes - Table des incipit - Table des citations - Table des illustrations - Bibliographie - Annexes

I "Chakras" et "Sefirot" II "Tableaux de la doctrine secrète" (Extraits) d'Edouard Arnaud III "Biographie du pasteur Jules Vinard" IV "Allocution du pasteur Henri Monnier aux obsèques du pasteur Jules Vinard" V "A ma chère femme, pour son anniversaire (dernier poème du pasteur Jules Vinard) VI Prédications : "Non in solo pane..." - "Ashéré !" - "Quelle demeure ? Quels sacrifices ?" - "Mais vous, qui dites vous que je suis" - "Sommes-nous réconciliés avec Dieu par la mort de son fils ?" - "Vous avez été appelés à la liberté !" - " Comme Abraham crut à Dieu .." - "Le coq chanta et il pleura amèrement" VII Sites "Bienvenue !" VIII "Anthologie poétique de la Foi" (sommaire) IX:"Foi, Musique et poésie" (sommaire) X : "Confessions" (sommaire) XI "Anthologie poétique de la Montagne" (sommaire) XII "La Foi et le Réel" (sommaire) XIII"Par les sommets vers l'Au-delà - Jules Vinard" (sommaire) XIV "Chantons Noël 2011-2012-2013-2014 -Conte-2014 -2015" (sommaires).