

**A M O T E C**

\*\*\*\*\*

**Ensemble LINING OUT**  
**le Samedi 13 Octobre 2012 à 20h30**  
**au Temple de Crest (Drôme)**

\*\*\*\*\*

**PROGRAMME**

- 1/ NOBODY KNOWS THE TROUBLE I'VE SEEN (Negro Spiritual)**  
*Nul ne Connait le Trouble que j'ai ressenti*
- 2/ JUST A CLOSER WALK WITH THEE (Traditionnel)**  
*Juste une petite promenade avec Toi*
- 3/ THE PREACHER (H.Silver 1956)**  
*Le Prêcheur*
- 4/ SAINT JAMES INFIRMARY (Traditionnel)**  
*L'Hopital Saint-James*
- 5/ DO YOU KNOW WHAT IT'S MEANS (L.Alter – E.De Lange 1946)**  
*Sais-tu ce que ça veut dire*
- 6/ MOOD INDIGO (Irving Mills 1930)**  
*Ambiance Indigo*
- 7/ WHEN THE SAINTS GO MARCHIN'IN (Traditionnel)**  
*Quand les Saints entreront*

**Entracte**

- 1/ WHEN I GROW TO OLD TO DREAM (O.Hammerstein 1935)**  
*Quand je serai trop vieux pour rêver*
- 2/ WHAT'S A WONDERFULL WORLD (B.Thiele – GD.Weiss 1967)**  
*Quel monde merveilleux*
- 3/ LET MY PEOPLE GO (Traditionnel)**  
*Laisse Aller Mon Peuple*
- 4/ STRANGER ON THE SHORE (Acker Bilk – R.Mellin 1961)**  
*Etranger sur le rivage*
- 5/ JUST A LITTLE WHILE TO STAY HERE (Traditionnel)**  
*Encore juste un petit moment ici-bas.*
- 6/ SUMMERTIME (G.Gershwin 1935 )**  
*C'est l'été*
- 7/ DOWN BY THE RIVERSIDE (Traditionnel)**  
*En bas près de la rivière*

## **L'Ensemble LINING OUT JAZZ**

Son programme est composé de negro-spirituals et de standards du jazz appropriés à une église ou un temple. Les musiciens exposent les thèmes et improvisent chacun à leur tour comme dans le jazz traditionnel. Le nom de "lining out" fait allusion à la technique des prêcheurs itinérants, qui, comme Black Harry vers 1770, s'accompagnaient à l'harmonium, pour faire psalmodier leurs fidèles sur des rythmes endiablés.

Le "lining out", qui fait echo à la forme africaine des répons, permettait de faire mémoriser les versets à des illétrés.

Le "lining out" se retrouvera plus tard dans les échanges de "riffs" entre les sections des big bands et le "chorus" du soliste de jazz.

L'improvisation, courante dans le jazz où les musiciens jouaient traditionnellement d'oreille, est rare en musique classique où l'orgue en détient pratiquement l'exclusivité. "Lining out" peut signifier: sortir de la ligne mélodique tout en restant dans la ligne harmonique. Les multiples jeux de sonorités de l'orgue lui permettent d'enrichir cette ligne harmonique.

### **Les Musiciens :**

**Guy BESSON** batterie  
**Louis QUAIRE** orgue  
**Alain SCHVOB** clarinette  
**Willem VAN DIGGELE** contrebasse.

Ils pratiquent tous depuis plus de trente ans, en France et à l'étranger, **le jazz de façon traditionnelle** : c'est à dire qu'ils jouent de mémoire, sans partition des thèmes connus par cœur par beaucoup de musiciens, dont certains depuis les années 20.

A chacun de ces thèmes nommés « standards du jazz » est associée une « grille harmonique » que les musiciens ont en tête, et sur laquelle ils improvisent d'oreille.

C'est ce qui leur donne une totale liberté de jouer avec d'autres musiciens de rencontre et qui fait du **jazz traditionnel un jazz convivial**.

C'est ainsi qu'est né le jazz et qu'il a été longtemps pratiqué.

Mais pour l'ouvrir à un plus grand nombre, et notamment aux musiciens de formation classique, il a été ensuite enseigné et pratiqué de façon plus académique et figé au moyen de partitions reproductibles par tous.

\*\*\*\*\*