


Cheval sauvage

(de Françoise Bousquet - photo dv)

() Maryline Fallot, soprano – Yumeto Suenaga, piano (Suze, 8 juillet 2010)*

*(**) "Pourquoi venons nous au Temple chaque dimanche ?" (Grâne, 4 juillet 2010)*

*(***) "Un monde surendetté" (Crest, 13 juin 2010)*

"L'Evangile en cavale !"
("Pourquoi vouloir entendre et partager l'Evangile ?")

"Eternel, Ta Parole est libre, respectons la !"

Pourquoi suis-je venu ? N'était-il pas trop tard ?
En ce lieu improbable, était-ce par hasard
Qu'en lui j'ai retrouvé, vibrant sous Ton regard,
La Pensée épurée dont s'inspirait Mozart ?

Car ce lieu n'était pas, que Ton Nom me pardonne,
L'un de ceux respectés, où le prêcheur ordonne
De venir implorer, quelque nom qu'il Te donne,
Ton pardon à genoux avant que la mort sonne !

En ces lieux j'entendais (***) qu'un "temple est un refuge",
En lequel nous trouvions (bien cruel subterfuge !),
Un "accueil fraternel" ... (en fait, très exigu !),
Qui saurait compenser l'absence et l'ambigu !

Car plus n'était besoin d'évoquer l'Evangile,
Sinon pour condamner ! Des alibi fragiles :
(***) Sociologie, raison, écologie, morale ...
En tenaient lieu ! – Jésus : Etais-Tu en cavale ?

Ici, Tu me parlais, ici je T'entendais.
Mozart était sublime : Il savait incarner
L'Amour en la souffrance, en nos cœurs décharnés.
L'Evangile était là, ici j'ai pu prier !

*Château de Suze-la-Rousse (Saoû chante Mozart *) le 8 juillet 2010, v3*

["En lui, déjà !" – "Anti-credo" – "Parle à mon coeur !" – "La croix"](#)
<http://dvinard.chez-alice.fr/>