



*En déclinant les Sefirot  
... Sola Fide !*

**UNE  
ANTHOLOGIE POETIQUE  
DE LA MONTAGNE**

*Evocations et poésies*

*Par les Sommets, par les Forêts,  
par le Vivant, par la Pensée, vers  
l'Au-delà ... !*

*Daniel  
ARNAUD VINARD*

*(Version provisoire 11-06-24)*

## UNE ANTHOLOGIE POETIQUE DE LA MONTAGNE

*1 - "Par les Sommets, vers l'Au-delà .."*

*(Jules Vinard, Fishbacher 1912)*

*2 - Par les Sommets, ..*

*3 - Sur les pentes des Himalayas ...*

*4 - Sur les pentes des Cordillères...*

*5 - Par les Forêts, par le Vivant...*

*6 - Par la Pensée, ...*

*7 - Ad limina ... Au-delà !*

*Par les Sommets, par les  
Forêts, par la Pensée, vers  
l'Au-delà ... !*

*Extraits d'*

*En déclinant les Sefirot ...*

*Sola fide !*

*Evocations et Poésies*



*Daniel*  
**ARNAUD VINARD**

# Sommaire

"La prisonnière des glaces" ("Sola fide !" p. 62)

## "Par les Sommets, vers l'Au-delà .."

(Jules Vinard Fishbacher 1912)

### Par les Sommets, ...

"Le sommet est une certitude ... " ("Par les sommets..." p. 14) (Luc Jourjon, Everest, 13 mai 1995) "Toi, l'amant des Alpes ..." (Charles Bonzon) ("Par les sommets..." p. 16) "La légende du Balaitous" ("Par les sommets..." p. 18) "Plus haut ... !" ("Par les sommets..." p. 20) "Divergence" ("Par les sommets..." p. 22) "Les deux cimetières" ("Par les sommets..." p. 24) "Façade" ("Par les sommets..." p. 26) "A notre montagne ... parfois oubliée !" ("Par les sommets..." p. 28) "Face au soleil !" ("Sola fide"..." p. 25.) "Le sang noir du désir" (version "Montagne" "Terra incognita" " p. 16 e3) "En Vercors ..." ("Par les sommets..." p. 30) "Rébellion ...!" ("Par les sommets..." p. 32) "Face à face ...!" ("Ego indignus..." p. 29) "Les Trois Becs" "Par les sommets..." (p. 34) "A un ami disparu ..." ("Par les sommets..." p. 36)

### Sur les pentes des Himalayas ...

**Traversée du Zanskar (Laddakh)** - A tâtons, en montant... "Aumone d'un regard" (p. 1) - Aperçu, au loin... "Illusion ?" (p. 4) !" - Vers les sommets... "Aux portes du Zanskar ..." (p. 5) - C'est bien là... Jetsün Milarepa "I - Le rêve" (p. 7) - "II - La solitude" (p. 9)(pages 11 et 12 libres) - Visions tantriques... "Dis à ton frère en Christ" (p. 13) - "Bonnets jaunes et bonnets rouges" (p. 14) - "Contradiction" (p. 15) - "Des vertus et des vices" (p. 16) - Retour sur terre... "Le chandail dérobé" (p. 17j) Mais l'âme y demeure t'elle ? "Fantasme" (p. 19) "Taj Mahal" (p. 20) - Epilogue "Remerciements ..." (p. 22) - **Traversée du Changtang et du Rupshu (Laddakh)** - "Le Moment" (p. 26) "La Sérénité" (p. 28) "L'Absent" (p. 30) "Nomade" (p. 32) "Portraits (Stéphane)" (p. 35) "Portraits (Shana)" (p. 36) "Tatopani" (p.36a) "Temple Bahai du Lotus" (p. 36) **Traversée du Langtang et de**

**l'Helambu (Népal)** "Merci, Hélène !" (p. 36a) "Ces drapeaux de couleur !" (p. 36e)

### Sur les pentes des Cordillères

"Le Chemin" ("Sola fide !" p 56a) "Le poète égaré" ("Terra incognita" p 10b) "L'Insaisissable" ("Terra incognita" p 10c) "Nazca : Pourquoi ?" ("Terra incognita" p 10e) "Les portes du rêve" ("Terra incognita" p 10c) "Ils se prenaient pour de dieux" ("Carthago delenda est" p 22i) "L'étoile esseulée" ("Un .. !" p 22c)

### Par les Forêts, par le Vivant...

"En Verdon !" ("Sommets .." p. 38) "Cercoas !" ("Sommets .." p. 40) "En forêt de Compiègne !" "Sommets .." (p. 42) "Rencontre" ("Sommets .." p. 44) "Bourgeon" ("Sommets .." p. 46) "Force vitale" ("Sommets .." p. 48) "Sans distinction" ("Un ! " p. 12a) "La Terre" ("Visions esséniennes" p. 17) "Arcachon" ("Sommets .." p. 50) "La cathédrale distante" ("Sommets .." p. 52) "Treille à Nadalie" ("Sommets .." p. 53) "Eglise de Saugues en Margeride" ("Sommets .." p. 54) "Aquarelle" ("Sommets .." p. 56) "Aurore" ("Sommets .." p. 57) "Image" "Sommets .." (p. 58) "Le papillon en cage" ("Sommets .." p. 59) "Joie en famille" ("Sommets .." p. 60) "Rayons de lune !" ("Sommets .." p. 64) "Chemin de lumière !" ("Sommets .." p. 66)

### Par la Pensée,

"Parle à mon coeur ..." ("Visions esséniennes" p. 14) "Ferment" ("Visions esséniennes p. 16) "Etre en présence" ("Un !" p. 11) "Voyage intérieur, v2" ("Terra incognita" p. 6c) "Voyage intérieur, v1" ("Un !" p. 27) "Le ciel et la terre .." ("Un ! p. 53) "Si tu n'es pas semblable au cristal ..." ("Ego indignus sum" p. 37) "L'Aurore immatérielle" ("Un !" p.60a)

### Ad limina ... Au-delà !

"Points cardinaux" (p. 2) "Au-delà" (p. 4)

**Annexes** – Bibliographie – Sommaire du recueil complet.

\*\*\*\*\*

*"je n'aime pas les miracles... chacun d'eux rapproche le Christ de sa crucifixion" (Samuel Amedro, Temple de Crest, 18 avril 2000)*

\*\*\*\*\*

*Amaya dort depuis des milliers, des millions peut-être,  
d'années dans sa gangue de glace. Les hommes la réveillent. Elle leur sourit mais ils tombent malades : la fièvre les emporte.*



*Taullijaru, Cordillère Blanche, Pérou (5830 m)  
(Photo DV)*

*A contre cœur, tristement, elle sait les guérir de cette fièvre, mais s'affaiblit elle-même à chaque guérison.  
Finalement, épuisée, elle meurt.  
Une belle parabole, 'est-ce pas ?*

\*\*\*\*\*

## *La prisonnière des glaces* (d'après l'épisode 6-4/22 de la série « Stargate SG-1 »)

\*\*\*\*\*

*En elle était la vie et la vie était la lumière des hommes.  
La lumière brille dans les ténèbres, et les ténèbres ne l'on point reçue. (Jean 1/4-5)*

\*\*\*\*\*

Elle était dans les glaces  
Depuis la nuit des temps.  
Elle était à leur place  
Le témoin qui attend

Le retour de ses frères  
A la Joie, la Lumière  
Qui éclairait sur Terre  
Le vivant, l'éphémère.

Un jour ils réveillèrent  
La Vie, la prisonnière  
Enfermée dans leur cœur,  
Glacé par tant d'erreurs.

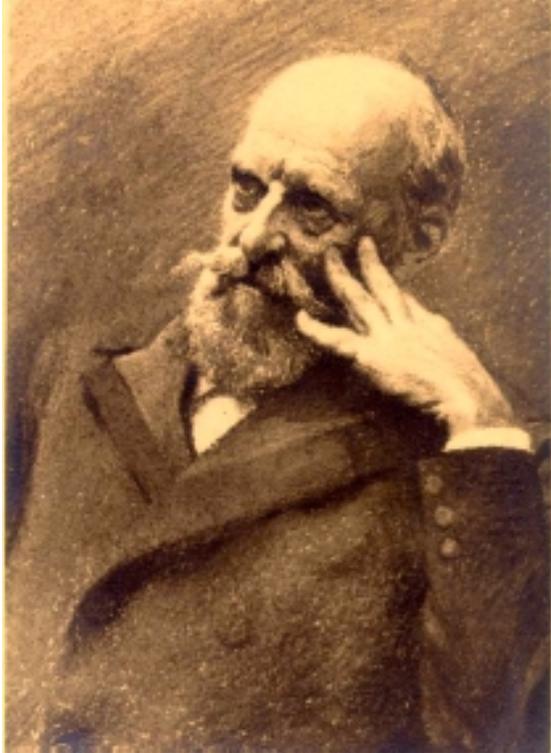
Mais vite, ils succombèrent  
A ses rayons porteurs,  
En eux, de trop d'ardeur  
Qui consumait leur chair.

Alors et tristement  
Elle arracha, par Grâce,  
De leurs corps ce tourment,  
Et mourut à leur place.

*Enghien, le 6 janvier 2004, rev. 060730*

\*\*\*\*\*

**Jules VINARD**  
(1848 - 1920)



*Pasteur à l'Eglise Réformée de l'Etoile (Paris)*

\*\*\*\*\*

*A mon grand-père.*

# *1 - Par les Sommets, vers l'Au-delà ...*

*- Extraits -*

*(Editions Fishbacher, 1912)*

\*\*\*\*\*

*The Footpath (Manchester Herald, 1887 ("Par les sommets..." p. 1)*

*Le sentier ("Par les sommets..." p. 2)*

*Les deux sanctuaires ("Par les sommets..." p. 3)*

*La digue ("Par les sommets..." p. 4)*

*Plus haut ("Par les sommets..." p. 7)*

*Le nid d'aigle détruit ("Par les sommets..." p. 7)*

***The Footpath.***

*(Translated from the French of Pasteur J. Vinard, of Grenoble, France,  
November, 1887. - @ Worcesters Herald, 5, Nov. 1887)*

)  
*Would'st thou when, Heaven and Earth in darkness shrouded,  
Doubts and fierce terrors thicken o' ver thy head ;  
Would'st thou, benighted, still discern the footpath  
Where Faith in peace doth aye serenely threat ?*

*Let not the stars alone arrest thy gaze,  
Nor seek with too great eagerness of soul,  
To lift the veil which wisdom infinite  
Betwixt thy and thy future life doth roll.*

*Still in the dust bestow respectful looks,  
Tho' dimly white, 'twill serve to trace the way,  
Bend thy proud soul humbly to bear Gods yoke  
Doing, with all thy might, each duty of the day.*

*How many are there who, all things to fathom,  
Fret their impatient souls with vain desire,  
And halting not upon their breathless course,  
Miss the plain path which should have lead them higher.*

*But thou, with footing firm on Duty's rock,  
Daily perform what God for thee ordains,  
Let every hour record a forward step,  
Full faith and knowledge shall reward thy pains.*

*Duties accomplished are the steps sublime,  
By which the soul attains Faith's glorious height ;  
Walk faithfully, and once the summit gained,  
Secrets divine shall break upon thy sight.*

*F.W. Worcester, Nov. 4th, 1887.*

\*\*\*\*\*

***Le sentier***

*Veux-tu savoir comment, dans les déserts du Doute,  
Quand la terre et le ciel dans la nuit sont plongés,  
Tu pourras sûrement trouver la seule route  
Où la Foi marche en paix au dessus des dangers ?*

*Ne fixe pas tes yeux seulement sur l'étoile  
que l'Idéal allume au loin sur l'horizon,  
Et ne t'efforce point de soulever le voile  
Qui cache l'avenir immense à ta raison.*

*Attache tes regards aussi sur la poussière,  
Dont la vague blancheur dessine ton chemin ;  
Plie humblement au joug du bien ton âme fière,  
Saisis l'obscur devoir que Dieu mets sous ta main.*

*Plusieurs ont consumé leur âme impatiente  
En un désir ardent, mais vain, de tout savoir,  
Et, pressant au hasard leur course haletante,  
Ont perdu leur sentier qu'ils négligeaient de voir.*

*Toi, fais, au jour le jour, ce que ton Dieu t'ordonne,  
Prends pied chaque matin sur le roc du Devoir,  
Compte un progrès de plus à chaque heure qui sonne :  
Agir est le secret de croire et de savoir.*

*Les devoirs accomplis sont les degrés sublimes  
Par où l'âme s'élève aux splendeurs de la Foi.  
Marche fidèlement, tu parviendras aux cimes,  
Et les secrets divins se livreront à toi.*

*Jules Vinard*

\*\*\*\*\*

### ***Les deux sanctuaires***

*J'aime la majesté des sombres cathédrales  
L'autel aux franges d'or, où se dresse la croix,  
Le peuple, agenouillé sur la pierre des dalles,  
Frémissant aux accords de l'orgue aux mille voix ;*

*J'aime le doux rayon de lumière irisée,  
Qui, tombant des vitraux dans l'ombre du Saint Lieu,  
Colore en se jouant, de sa clarté brisée,  
L'obscurité pieuse où l'homme attend son Dieu.*

*J'aime à voir s'avancer sous les sombres portiques  
Le pauvre confiant, comme un hôte attendu,  
Qui sent, dès que sa voix se mêle aux saints cantiques,  
Qu'à l'appel de son coeur, quelqu'un a répondu.*

*Le Temple est l'échappée immense et lumineuse  
D'où le ciel se dévoile aux yeux du racheté ;  
C'est le sommet béni, d'où l'âme voyageuse  
Découvre au loin les champs de l'immortalité...*

*Et pourtant j'aime mieux un autre sanctuaire  
Inconnu de la foule et par Dieu préféré,  
Où brûle nuit et jour l'encens de la prière  
Et d'où jaillit, dans nos ténèbres, la lumière  
Qui peut orienter vers Dieu l'homme égaré :*

*C'est l'âme enthousiaste et pure, écho fidèle  
Des grandes voix du ciel et de l'humanité,  
Et d'où rayonne au loin cette flamme immortelle  
Dont le Christ dans le monde a jeté l'étincelle  
Et qu'on nomme la Charité.*

*Jules Vinard*

\*\*\*\*\*

### ***La digue***

*"Je dis que le tombeau, qui sur les morts se ferme,  
Ouvre le firmament,  
Et que, ce qu'ici bas, nous prenons pour le terme,  
Est le commencement."*

*(Victor Hugo, Contemplations, II, IV, XV)*

\*\*\*\*\*

*Vêtu de deuil, j'errais seul et triste sur la grève,  
Songeant aux morts aimés, à ceux qui ne sont plus,  
A tout ce qui commence et jamais ne s'achève,  
Au vain balancement du flux et du reflux.*

*Je regardais la mer, irascible et mauvaise,  
Se ruer à l'assaut de ses bords éboulés,  
Puis traîner en râlant les lambeaux de falaise  
Qui cédaient sous le poids de ses flots écroulés.*

*D'un haut talus, creusé de sa base à son faite,  
Se penchait un vieux mur, lamentable débris  
D'une maison, rasée en un jour de tempête,  
Gisant parmi les joncs et les pins rabougris.*

*On voyait que jadis la mer était lointaine,  
Mais que, de siècle en siècle, elle avait, sans repos,  
Refoulé devant elle, en sa marche certaine,  
Pâturages et blés, laboureurs et troupeaux.*

*Et je disais : "Voilà l'image de la vie !  
"Nos travaux, nos foyers, tous nos biens les plus chers  
"Sont voués à la mort, fatale inassouvie,  
"Comme l'est la falaise au rongement des mers.*

*"Que de coeurs généreux, de fronts pleins de pensées,  
"Que de jeunes regards, où l'espérance luit,  
"Vont, comme en un remous de vagues courroucées,  
"Se perdre aux profondeurs de l'éternelle nuit !*

*"O douleur de songer que mon âme féconde,  
"Tombant avec ma vie à l'océan des jours,  
"N'est qu'un débris de plus dans les débris d'un monde  
"Qui s'obstine à revivre et s'écroule toujours !*

*"Quoi ! sortir de la poudre, être une âme vivante,  
"Aimer .. puis à la poudre être à jamais rendu ! .. "  
C'est ainsi qu'en mon coeur grandissait l'épouvante  
De la vie inutile et du labeur perdu.*

## II

*Or voici qu'imitant de l'aveugle matière  
Le jeu dévastateur, survinrent, affairés,  
Des hommes, charriant au flot des blocs de pierre,  
Qui s'abîmaient, pareils à des murs effondrés.*

*On eût dit une race enfantine et sauvage,  
Se livrant par colère au labeur écrasant  
De traîner à la mer les rochers du rivage,  
Pour lapider le flot comme un Dieu malfaisant.*

*N'était-ce point assez que la vague perfide  
Disputât sans relâche aux hommes leur séjour ?  
A le précipiter dans l'insondable vide  
Leur fallait-il encor s'acharner à leur tour ?  
.. Soudain je pressentis qu'une grande pensée  
Présidait, invisible, à leur effort géant.  
Leur peine, en apparence inutile, insensée,  
Tendait vers l'avenir et non vers le néant.*

*Je lisais sur leur front l'allégresse sublime  
Du combattant, qui songe au triomphe attendu;  
Et, des matériaux précieux, que l'abîme  
Dévorait, je compris que rien n'était perdu.*

*Maintenant, sur la nuit de mes tristes pensées,  
Du fond des noirs regrets ou se plongeait mon coeur,  
Flottent deux visions, ou les choses passées  
Renaissent aux clartés d'un avenir vainqueur.*

## III

*Je vois sur les débris des falaises croulantes,  
Sur ces blocs précieux aux flots précipités,  
S'établir lentement les assises puissantes  
Où surgiront les murs des futures cités ;*

*Et la digue, allongeant en courbe harmonieuse  
Son épaisseur massive autour du gouffre noir,  
Réfléchit sa blancheur dans l'onde ténébreuse,  
Ainsi qu'un clair visage en un sombre miroir.*

*Plus tard des prés fleuris, des bois, des champs fertiles  
Avoisinent la mer, dont ils frangent le bord ;  
Et chaque nuit, devant les demeures tranquilles,  
Le phare protecteur veille et montre le port.*

## IV

*D'un avenir plus beau, perspectives lointaines,  
Suprêmes visions éblouissez mes yeux ! ...  
Je vois sur l'océan des détresses humaines,  
L'horizon s'élargir, sous la splendeur des cieux.*

*Comme du grain qui meurt naît la moisson dorée,  
Comme du papillon, l'aile aux vives couleurs  
Sort de la chrysalide inerte et déchirée,  
Notre éternité germe au sillon des douleurs.*

*Nos doux foyers déserts dont s'écroulent les pierres,  
Tous nos bonheurs perdus, ces marbres dont la Mort*

*Parsème à pleine mains l'herbe des cimetières,  
Sont l'assise cachée et solide du port.*

*Qu'un invincible espoir soulève nos poitrines,  
Même à l'heure dernière où l'on se dit adieu !  
Nos terrestres cités qui tombent en ruines  
Sont les fondations de la cité de Dieu !*

*Jules Vinard*

\*\*\*\*\*

### **Plus haut !...**

*Pour atteindre au repos, il faut monter encor.  
Vers son nid, loin du sol l'oiseau prends son essor ;  
Et la feuille, au sommet de la branche élancée,  
S'endort plus doucement, au vent du soir bercée.*

*Les jours s'en vont, je monte et le ciel est voisin.  
D'un regard plus brillant, m'attirent les étoiles,  
Et, dans l'éternité, dont s'écartent les voiles,  
Auprès de Dieu, je vais me reposer enfin.*

*Jules Vinard*

\*\*\*\*\*

### **Le nid d'aigle détruit**

*Lorsque le jeune aiglon, voyant partir sa mère,  
En la suivant des yeux, s'avance au bord du nid,  
Qui donc lui dit alors qu'il peut quitter la terre  
Et sauter dans le ciel, déployé devant lui ?...*

*(Alfred de Musset)*

*Au flanc vertigineux des roches solitaires  
Sous un enfoncement l'aigle a caché son nid,  
Que protègent d'en haut des corniches de pierre,  
D'en bas l'escarpement des parois de granit.*

### **Par les Sommets, par les Forêts, vers l'Au-delà... - 8**

*Devant l'abri tranquille une dalle avancée  
Domine l'étendue ; et parfois les aiglons  
Viennent là, désertant la voûte surbaissée,  
Adorer le soleil et boire ses rayons.*

*Mais leur instinct les tient à l'écart des abîmes,  
Ils s'étonnent de voir l'aigle s'en approcher,  
Et quand son vol hardi l'emporte vers les cimes,  
Ils reviennent tremblants sous le creux du rocher.*

*Ils ignorent qu'il est des ivresses plus belles  
Que de voir la lumière et d'être en sûreté ;  
Sous l'enfantin duvet où sommeille leurs ailes,  
Jamais d'aucun essor elles n'ont palpité.*

*Conquérir à grand vol les déserts de l'espace,  
La vallée où blanchit l'écume des torrents,  
La brume qui surgit des profondeurs et passe,  
Semant les hauts sapins de ses flocons errants ;*

*Les pentes sans limites, où broutent, dispersées,  
Les génisses sous l'oeil des pâtres attentifs ;  
Ou des hameaux lointains les cabanes pressées,  
D'où montent des agneaux les bêlements plaintifs ;*

*S'élancer dans la nue avec des cris de joie,  
Sur le vide, en planant, s'arrêter, suspendu,  
Puis d'un vol tournoyant fondre sur une proie,  
La saisir, remonter d'un coup d'aile éperdu :*

*Ce n'est là, pour l'aiglon, qu'une gloire interdite,  
Et dont le fier désir ne l'a point tourmenté ;  
Nulle félicité ne lui semble prédite  
Que d'être, au fond d'un nid, chaudement abrité ;*

*Et l'aigle, avec amour sur ses aiglons se penche,  
Pour les abriter mieux, surtout quand vient le soir,  
Ou quand au-dessus d'eux s'écroute l'avalanche,  
Qui gronde et qui se brise et glisse au gouffre noir.*

*II*

*Mais un matin, ou dort dans l'ombre la couvée,  
L'aigle, ayant contemplé l'horizon radieux,  
Les chasse tous, d'une aile à demi soulevée,  
Au grand jour, dont soudain s'éblouissent leurs yeux.*

*Il bat de l'aile au bord glissant du précipice,  
S'enlève et les excite à prendre leur essor.  
Sous le vent de son vol leur duvet se hérissé,  
Leurs ailes ont frémi, mais s'ignorent encore.*

*Alors sur ce doux nid, où leur frayeur s'abrite,  
Et qu'avec tant d'amour naguère il a construit,  
Avec des cris aigus l'aigle se précipite  
Et, des serres, du bec, l'attaque et le détruit ;*

*Et les voyant blottis sous les débris fragiles,  
Comme pour retrouver leur nid mis à néant,  
Ils les balaye, au bruit de leur plaintes futiles,  
D'un suprême coup d'aile à l'abîme béant ...*

*Mais il sait que, pour eux, l'heure est enfin venue  
Du glorieux destin dont ils avaient douté,  
Et leurs ailes qu'entrouvre une force inconnue,  
D'un battement vainqueur fendent l'immensité !*

*III*

*Dans ces aiglons tremblants reconnais ton image,  
Fils immortel de Dieu, qui te plains de ton sort,  
Et vis insouciant ou souffre sans courage,  
Comprenant mal la vie et redoutant la mort.*

*Tous nos biens d'ici-bas : les dons de la nature,  
L'abri d'un doux foyer, les amitiés, l'amour,  
De toute passion enthousiaste et pure  
L'élan joyeux et libre, et payé de retour,  
C'est le nid provisoire, où Dieu couve en notre âme  
L'instinct sacré de vivre et la soif de bonheur.  
Un plus noble destin toutefois nous réclame,  
Dont nous fuyons l'idée et refusons l'honneur.  
Mais Dieu, pour susciter nos hautes énergies,  
Nous dérobe l'appui de nos bonheurs d'un jour ;  
Aux brèches de nos jours, à chaque heure élargies,  
Du céleste horizon s'éclaire le contour.*

*Et, comme nous fuyons sous nos tristes ruines,  
A l'abîme il commence à nous précipiter,  
Des battements pressés de ses ailes divines,  
Pour forcer à son tour notre aile à palpiter.*

*Oh ! d'une âme livrée à Dieu sublime ivresse,  
Dont au bord de l'abîme elle va tressaillir,  
A l'heure où nous étreint l'indicible détresse  
De voir s'enfuir la terre, et la tombe s'ouvrir !*

*A sa mort, qui n'est plus qu'une aurore paisible,  
Son nid détruit devient l'immensité du ciel ;  
Sa chute au précipice, un essor invincible ;  
Et son cri d'agonie, un cantique éternel !*

*Jules Vinard*

*\*\*\*\*\**

*"Le sommet est une certitude ... "* ("Par les sommets..." p. 14) (Luc Jourjon, Everest, 13 mai 1995) *"Toi, l'amant des Alpes ..."*(Charles Bonzon) ("Par les sommets..." p. 16) *"La légende du Balaitous"* ("Par les sommets..." p. 18) *"Plus haut ... !"* ("Par les sommets..." p. 20) *"Divergence"* ("Par les sommets..." p. 22) *"Les deux cimetières"* ("Par les sommets..." p. 24) *"Façade"* ("Par les sommets..." p. 26) *"A notre montagne ... parfois oubliée !"* ("Par les sommets..." p. 28) *"Face au soleil !"* ("Sola fide"..." p 25.) *"Le sang noir du désir"* (version "Montagne" "Terra incognita" " p. 16 e3) *"En Vercors ..."* ("Par les sommets..." p. 30) *"Rébellion ...!"* ("Par les sommets..." p. 32) *"Face à face ...!"* ("Ego indignus..." p. 29) *"Les Trois Becs"* "Par les sommets..." (p. 34) *"A un ami disparu ..."* ("Par les sommets..." p. 36)

## ***2 - Par les Sommets ...***

*"Etranger, étranger, amoureux de hauteurs inaccessibles,  
pourquoi demeurez-vous parmi les sommets  
où les aigles construisent leurs nids ?  
Pourquoi recherchez-vous l'inabordable  
et quels oiseaux brumeux poursuivez-vous dans le ciel ?"*

***Khalil Gibran***  
(Le Prophète @ Casterman)

\*\*\*\*\*

*Le pic d'Ossau, vu du sommet du Balaitous*



*(Photo DV)*

\*\*\*\*\*

## ***Le sommet est une certitude .. !***

\*\*\*\*\*

*" .. Le sommet est une certitude,  
une sorte de lieu virtuel  
où tout est enfin rassemblé, regroupé, ramassé,  
lieu de concentration ultime de l'être et du désir ..*

*.. Le sommet est aussi le lieu d'un moi qui n'est pas que moi,  
qui est le moi de tous ceux qui sont là, dans mon sac,  
et qui regardent avec mes yeux les montagnes  
qui s'étendent au-delà de l'horizon .. "*

***Luc Jourjon***

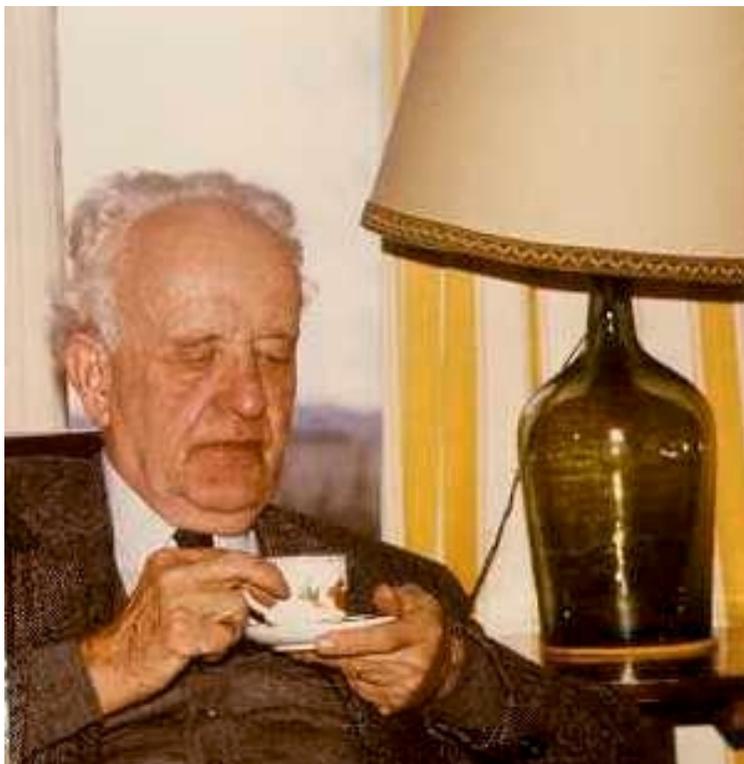
*(Everest, 13 mai 1995)*

*@ La Montagne et Alpinisme (3/95)*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

**Charles BONZON**  
**Pasteur**  
**(1905-1994)**



*(Photo DV)*

\*\*\*\*\*

## ***"Toi l'amant des Alpes .."***

\*\*\*\*\*

*A Daniel,  
avec toute mon affection*

*Toi l'amant des Alpes, des lacs et du Mont-Blanc,  
Tu n'as pas méprisé mes Pyrénées natales,  
Et malgré ton amour des courses sans rivales,  
Tu as donné du temps aux pics moins éclatants.*

*Parmi eux je revois le grand Balaïtous  
Qui domine de haut le glacier Las Néous,  
Par Gabas, Artouste et enfin Arrémoulit  
(Au rocher du coucher tu n'as pas fait ton lit !)*

*Mais tu allas tout droit à la Brèche Latour,  
De la corde et des crampons ce fut alors le tour,  
Souffrant de ton genou, aidé d'un camarade,  
Tu réussis pourtant cette belle escalade !*

*D'où toujours plein d'ardeur et d'un nouveau courage,  
Tu arrivas bientôt après un court voyage,  
Au pied du Vignemale où te menaient tes vœux,  
et là aux Pyrénées tu as fait tes adieux !*

**Charles Bonzon**  
**(1990)**

\*\*\*\*\*

## ***La légende du Balaitous.*** ***(" Ce que dit la Bouche de Lumière .. ")***

\*\*\*\*\*

*... Soudain, je pressentis qu'une grande pensée,  
Présidait, invisible à leur effort géant,  
Leur peine, en apparence inutile, insensée,  
Tendait vers l'avenir, et non vers le néant ! "*

*" Par les sommets, vers l'Au-delà " Jules Vinard, Fischbacher, 1914*

*O Marmurè, quel pic fut plus aimé que toi ? "  
" Au Pays des Izards " George Cadier, Izarda, Osse, 1913*

\*\*\*\*\*

### ***A Alfred et Charles Bonzon, En témoignage de reconnaissance et d'affection***

Cependant qu'émergeant de la nuée furieuse,  
Le Grand Balaitous méditait gravement,  
Il me vint à l'esprit cette pensée pieuse,  
De ranimer la voix du souvenir d'antan :

" Toi, l'amant des Alpes, des lacs et du Mont-Blanc, "  
" Tu n'a pas méprisé mes Pyrénées natales, "  
" Et malgré ton amour des courses sans rivales, "  
" Tu as donné du temps aux pics moins éclatants. "

" Parmi eux je revois le Grand Balaitous, "  
" qui domine de haut le glacier Las Néous, .. " (\*).

Je contemplais ainsi la cheminée glacée,  
Qui, du sommet neigeux, m'interdisait l'accès,  
Quand soudain, remontant des entrailles du temps,  
J'entendis martelé, sourdement, dans le vent,

Cinglé dans mon oreille par la neige et la glace,  
Tandis qu'à la lumière, l'obscurité fit place,  
Par une voix, grondant : " Dis à Charles Bonzon, "  
" Que foin de modestie, il me rende raison ! "

" Mais qu'à tant de bonté, tout péché se pardonne, "  
" Et qu'à tant de beauté, tout son amour il donne ! " ..

Or voici que vibrant dans la clarté suprême,  
La voix aimée reprit, dans le danger extrême :

" Toi, l'amant des Alpes, des lacs et du Mont-Blanc, "  
" Toi aussi, aimeras, mes Pyrénées natales "  
" Et fidèle à l'amour des courses sans rivales, "  
" Tu graviras pour moi le pic de mes vingt ans. "

Aussitôt, me tendant une main secourable,  
Le Grand Balaitous, devers moi s'est penché,  
Dans un puits de lumière, sans effort, élevé,  
Me tira, à l'instant, en un lieu admirable

Où d'Ossau, Vignemale, Palas et de Bigorre,  
Murmuraient, étonnés : Qu'est-ce encore ? Mais alors,  
Le Grand Balaitous pour nous a proclamé :  
" Place à Charles Bonzon, place à ses invités ! "

*Balaitous, Cheminée de Las Néous, 17 avril 1995, 14 heures  
DV, @ Paris-Chamonix 1998*

\*\*\*\*\*

(\* ) " Toi, l'amant des Alpes, .. " Charles Bonzon, Pasteur, 1905-1994, fut de ceux qui surent montrer, dans la lignée des frères Cadier, la face de la montagne, que tant de nous, aimons

\*\*\*\*\*



*(Photo DV, 20 juillet 1993)*

*"Et les voyant blottis sous les débris fragiles,  
... Il les balaye au bruit de leurs plaintes futiles  
D'un suprême coup d'aile à l'abîme béant ... (\*)*

*(Jules Vinard (1848-1920), " Le nid d'aigle détruit ")*

\*\*\*\*\*

## ***Plus haut ! (A Khalil Gibran et Jules Vinard)***

\*\*\*\*\*

*"Etranger, étranger amoureux de hauteurs inaccessibles,  
... Pourquoi recherchez-vous l'inabordable  
et quels oiseaux brumeux poursuivez-vous dans le ciel ?"*

*(Khalil Gibran (1883-1931), "Le prophète" @ Casterman*

\*\*\*\*\*

Etrangers amoureux des monts inaccessibles,  
Pourquoi demeurez-vous, ainsi, sur les sommets ?  
Pourquoi recherchez-vous les défis impossibles,  
Et quels oiseaux brumeux piègez-vous dans vos rets ?

Dans leur solitude ils ont, par peur, dit ces choses  
Car ici nous cherchons la Foi qui seule ose  
Balayer le fatras de nos gémissements  
"D'un suprême coup d'aile à l'abîme", au néant ! (\*)

Mais "pour tendre au repos, il faut monter encor,"  
"Vers son nid, loin du sol, l'oiseau prend son essor," (\*\*)  
En son vol, déployées, ses ailes alors frémissent  
D'une force inconnue encor, divin prémisses !

*Enghien, 13 juillet 2002*

\*\*\*\*\*

*"Pour atteindre au repos, il faut monter encor.  
Vers son nid, loin du sol, l'oiseau prend son essor ... (\*\*)  
Jules Vinard (1848-1920), "Plus haut ... !"*

*(Jules Vinard, "Par les sommets, vers l'Au-delà" @ Fischbacher)*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

*Dans la tourmente, dans le massif du Vélan  
(26 avril 2003)*



*(Photo DV)*

\*\*\*\*\*

## ***Divergence (Mea culpa !)***

\*\*\*\*\*

Comment avait-il donc, ici, été possible,  
De diverger ainsi sans consulter nos Bibles ?  
Nous croyions être au col, mais nous étions ailleurs,  
Sûrs de nous, de nos forces .. et ce n'était qu'un leurre !

Le col était plus loin, nous étions dans l'erreur,  
La route était à droite et plongions en enfer,  
Tout droit dans l'incertain, dans notre imaginaire  
Car nous croyions en nous, sans écouter nos coeurs

Qui disaient que la cime est au bout de l'effort  
Et non de l'abandon, des faiblesses, des peurs,  
Que la neige et le vent peuvent nous rendre forts,  
Que le doute et la Foi en étaient la grandeur,

Si nous gardions toujours, nos yeux sur la Boussole :  
Ce rempart infailible, au vent des idées folles  
Qui conduisait toujours le coeur vers la lumière,  
Effaçant les erreurs de nos esprits sectaires !

Ainsi, parfois, bien loin des cimes rayonnantes,  
Pouvoirs et religions font diverger nos coeurs  
Vers l'abîme incertain de nos pensées dormantes  
A l'écart du Chemin, à l'écart du Bonheur !

*Bourg Saint-Bernard, 26 avril 2003*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

"... Et pourtant j'aime mieux un autre sanctuaire  
Inconnu de la foule et par Dieu préféré..."

(Jules Vinard, "Les deux sanctuaires", " Par les sommets vers l'Au-delà"  
@Fischbacher)

\*\*\*\*\*

*Le cimetière de la Testa Grigia (3500 m)*



(Photo DV)

\*\*\*\*\*

## *Les deux cimetières*

\*\*\*\*\*

A mi-chemin des cimes,  
A deux pas du sublime,  
De Castor, de Pollux,  
De l'enfer et du luxe,

Il est un cimetière, Pur, élevé, austère, Lumineux, solitaire, Qui défie la matière :	Sombre invention de l'homme Qui croit qu'il peut, en somme, Posséder l'univers, La Pensée et la Terre !
--	--

Cet homme a parsemé,  
Hérissé les sommets,  
De ces poteaux, Cerbères,  
Portant un câble en fer,  
Qui font croire aux humains  
Qu'ils touchent au divin !

De ces lieux de Lumière, L'homme a fait la matière D'un trafic mercenaire, Bradant, souillant la Terre.	En ces hauts-lieux de l'âme, Castor, Pollux, Liskamm, Ont vu avec stupeur Ces bas-fonds de l'horreur :
--	---

Balafres implantées,  
Au coeur de la Beauté,  
Cet odieux cimetière,  
Qui fait honte à nos pères !

Mais eux, repose(nt) en paix  
Sur leurs rocs escarpés,  
Dans l'autre cimetière  
Qui lui, vibre en la Terre !

*Rifugio, Guide del Cervino (3480 m) 1 juin 2003*

\*\*\*\*\*

*En revenant de Castor (4228 m), sur le plateau du Breithorn (3820 m)*



*Cervin (4478 m), Dent d'Hérens (4148 m), Punta Margherita (3905 m) ..*



*(photos DV et Florence Valentin, 30 mai 2003)*

*Par les Sommets, par les Forêts, vers l'Au-delà... - 26*

## *Façade*

*(En regardant la muraille de la Valpelline :  
Dent d'Hérens, Château des Dames, Dôme de Tzan, ...)*

*Rifugio, Guide del Cervino, 3480 m, 31 mai 2003*

*\*\*\*\*\**

*"... Il faut aussi que tu n'aïles point  
Choisir tes mots sans quelque méprise :,  
Rien de plus cher que la chanson grise  
Où l'Indécis, au précis se joint..."*

*(Paul Verlaine, Art poétique @ Fasquelle)*

*\*\*\*\*\**

Mais qu'y a-t'il derrière  
Un mot, un nom, un frère ?  
Qui nous force à nous taire  
Et qui nous est si cher !

Mais qu'y a-t'il en lui,  
Qui se cache et jaillit  
Dans le jour, dans la nuit,  
A nos yeux éblouis ?

Un reflet, un mystère ?  
Un regard sur la Terre ?  
Un nuage, un éclair ?  
Ou un ami sincère ?

La façade est dormante,  
Mais l'âme est transparente,  
Forçons la, creusons la,  
Elle est bien au-delà !

*Enghien, 4 juin 2003*

*\*\*\*\*\**

\*\*\*\*\*

"Au secours, Charles-Quint !... Un tas de nains difformes,  
Se taillent des pourpoints dans ton manteau de roi ;  
... Et l'aigle impérial, qui jadis, sous ta loi,  
Couvrait le monde entier de tonnerre et de flamme,  
Cuit, pauvre oiseau plumé, dans leur marmite infâme !"

(Victor Hugo, Ruy Blas, Acte III, Scène II)

\*\*\*\*\*

*Cervin (4478 m), Dent d'Hérens (4148 m), Punta Margherita (3905 m) ..*



(photo DV, 30 mai 2003)

\*\*\*\*\*

## ***A notre montagne ... parfois oubliée !*** ***(en feuilletant (\*) les écrits d'une mode désabusée)***

\*\*\*\*\*

N'es-tu que "verticale", "à pic", inanimée ?  
Sous-produit d'une mode, étouffant la ferveur,  
Qui ne voit qu'une ligne en la soif des sommets :  
Vers le haut, vers le bas, mais jamais vers le coeur !

Es-tu cet amalgame, enfermé dans la prose  
Inordonnée, instable, invertébrée, morose,  
Que nous livrent certains, couronnés de lauriers,  
Pour affadir ainsi l'harmonie des pierriers ?

Au secours, insoumis ! Un tas de ferrailleurs  
Se taillent du "PD"(\*\*), du "bloc", du "marche ou crève" !  
Au secours, poésie ! Penseurs et fossoyeurs  
Nous taillent des linceuls dans ton berceau de rêves !

"Fouaillés", "javelés" et d'autres "métaphores"  
Décrivent désormais, parois et contreforts !  
Et le Vent de l'Esprit qui découvrait l'Ultime,  
"Craquelle en gestes lents" la Terre aimée des cimes !

Non ! Ce n'est pas ton Souffle, embrasant corps et âmes,  
Qu'anime en "fugato", "pourrissement"... infâme !  
Non ! Ton souffle est inné, interne, intemporel,  
Ta Beauté : Au-delà, diaphane, immatérielle !

Enghien, 17 juin 2003

\*\*\*\*\*

(\*) "La Montagne et Alpinisme" 4/2002, pages 34/35 : "Montagne et poésie au salon de Passy"  
(\*\*) "Peu Difficile" en termes d'escalade

\*\*\*\*\*

"Que dirais-je de ceux qui se tiennent dans la lumière, mais le dos au soleil ?  
Ils ne voient que leurs ombres et leurs ombres sont leurs lois ...  
... Et qu'est-ce que reconnaître les lois sinon s'incliner  
et tracer leurs ombres sur la terre ?"

"Vous qui marchez face au soleil,  
quelles images reflétées sur la terre peuvent-elles vous retenir ?"

(Khalil Gibran (1883-1931), "Le prophète" @ Casterman)

\*\*\*\*\*



*Sur le glacier d'Argentières  
(Photo Andrea Moneti)*

"Attache tes regards, aussi sur la poussière,  
Dont la vague blancheur dessine ton chemin ! ..."

(Jules Vinard (1848-1920), "Le sentier"  
Par les sommets, vers l'Au-delà @ Fischbacher)

\*\*\*\*\*

## **Face au soleil !** (A Mawlânâ Rûmi et Khalil Gibran)

\*\*\*\*\*

"Ô Soleil de Tabriz ! (\*)  
J'étais neige et à tes rayons je fondis,  
la terre me but  
Brouillard d'esprit,  
je remonte vers le Soleil."

"C'est du feu, non du vent, le son de la flûte ...  
C'est le feu de l'Amour qui est dans le roseau ..."

(Mawlânâ Djalâl-Od-Dîn Rûmi (1207-1273)  
Le Chant du Soleil, @ La Table Ronde)

\*\*\*\*\*

Être dans la lumière, mais le dos au soleil  
Être dans le soleil mais ne pas voir la terre,  
L'un auprès, l'autre au loin, du parfum des lumières,  
Voir l'ombre ou ne rien voir, l'un à l'autre est pareil !

Voir l'ombre, le passé, les lois et s'incliner  
Face aux projections et visions fanées,  
Ou bien, loin de la terre, ignorer ses merveilles  
Echappées des cavernes et baignées de soleil.

Cette terre T'a bu, ô Soleil de Tabriz ! (\*)  
Face à Toi, elle est feu et Ton souffle l'attise.  
Telle une flûte chante à Ta lèvre vermeille :  
Je marche sur la terre et suis face au soleil !

Bruxelles, 12 juillet 2002

\*\*\*\*\*

(\*) Shams (soleil en persan) : Maître spirituel de Djalâl-od-Dîn Rûmî.

## Le sang noir du désir

(version "Montagne")

[\(version "Mer"\)](#)

\*\*\*\*\*



*Le Langtang Lierung (7225 m, Népal)*

*(Photo DV)*

(\*) *"La science, l'apparence et le sens", DV, 29 mai 2005)*

\*\*\*\*\*

*"Comme je descendais des fleuves impassibles..."  
"Le bateau ivre", (Arthur Rimbaud, Société du Mercure de France)*

\*\*\*\*\*

*"En fait, il est impossible que l'un des éléments premiers  
(à partir desquels nous-mêmes et les autres choses sont constitués)  
soit exprimés par une définition car il lui appartient seulement d'être nommé..."*

*"Ton âme est dans le vrai si tu en vois le sens !"  
Socrate - Théétète, Platon, 201e @GF Gallimard)*

\*\*\*\*\*

*"Les éléments premiers, ceux-là que tu respires,"  
"Tu peux bien les nommer, mais non les définir !" (\*)  
La Vie, l'Amour, la Joie, tout ce que tu désires  
Sont là sous ton regard, tu n'as qu'à les saisir !*

*Le vent, le froid, la neige et tout ce qui t'inspire,  
Sont là pour te nourrir, sont là pour assouvir  
Cet infini en toi qui voudrait bien s'ouvrir  
Au rêve, à la Pensée, à la cime, au sourire !*

*Attaché aux névés du Temps, par l'apparence,  
Tu titubes sans fin dans l'ouragan des sens  
Qui se jouent de ton coeur comme en l'aimé, l'absence,  
Au gré des sentiments, des peurs et des souffrances.*

*Mais un jour, arrachée à son indifférence,  
Ton âme partira, sans lien, sans résistance,  
Vers de nouveaux sommets d'où coule en abondance  
Le sang noir du désir, du rêve et de l'errance !*

*Enghien, 23 juin 2011*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

*... Immensité intime ...*



*... Soudain éclate et vrille, faisceau qui éparpille ...*



*photos DV*

\*\*\*\*\*

## ***En Vercors ...***

***(Entre Tussac et l'Essaure, par la Croix de l'Autaret)***

*- Club Alpin Français - Ile-de-France - s02-027/28 -*

\*\*\*\*\*

*A Florence, Christophe, Denis et Hubert.*

Clair sommet, sombre pente,  
Qui s'élève, qui serpente.  
Clair ruisseau, sombre glace  
Qui scintille, qui enlace.  
Clair matin, sombre roche,  
Qui s'éveille, qui accroche.

Soudain, éclate et vrille,  
Faisceau qui éparpille  
Dans les grands pins crochus  
(Colosses auxquels échet  
Le vent, le froid, la neige) :  
Le soleil pris au piège !

Alors surgit le vent,  
Retenons notre souffle,  
C'est tout le ciel qui vibre,  
Oscille, suspend le Temps :  
C'est la Vie qu'il insuffle  
En nous, frêles équilibres !

Vercors, Jardin du Roi,  
Immensité intime,  
Inconnu, désarroi  
Finitude et chemin :  
Collision de l'infime  
Avec le vent divin !

*La Barbeyère, Crest, 21 janvier 2002*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

*... Eperon, soc ... Tiens bon le choc ...*



*... Alors tous les grands hêtres ...*



*Photos DV*

\*\*\*\*\*

## ***Rébellion ... !***

*(souvenirs d'une nuit au refuge d'Ambel)*

\*\*\*\*\*

*(\*) "... C'est l'essaim de Djinns qui passe  
Et tourbillonne en sifflant.  
Les ifs que leur vol fracasse  
Craquent comme un pin brûlant ..."*

*(Victor Hugo, Les Djinns)*

\*\*\*\*\*

Roc de Toulau, Vibrant galion de rébellion Au vent du Nord : Porte très haut L'âme du Vercors !	A ton sommet. Alors, frissonnent Tous les grands hêtres Car tu promets Qu'elle va paraître : Elle, en personne !
Eperon, soc, Tiens bon le choc ! Sinon la belle Forêt d'Ambel Disparaîtrait A tout jamais.	Oui ! La tempête Sautant la crête : Elle tonne, elle roule, Soudain, s'écroule En sifflements D'essoufflement ! (*)
Tu dis l'approche Du vent d'orage Quand tu accroches, Sombre présage Mais clair message, de lourds nuages	Alors, expirent En longs soupirs Tous les vieux hêtres Qu'il a vu naître, Disant : Vercors, Espère encore !

*Enghien, 30 janvier 2002*

\*\*\*\*\*

"Tu as tué ..dis-tu,  
Mais c'est toi qui es mort !"  
(Florence Taubmann, A l'homme devenu fou,  
octobre 1996 @ Voix Protestante)

\*\*\*\*\*

"Vous êtes le chemin et ceux qui cheminent.....le juste et le déchu  
ne sont qu'un seul homme, debout dans le crépuscule ... "  
(Khalil Gibran, "Le prophète" @ Casterman)

\*\*\*\*\*

*Dans la tourmente, enforêt d'Ambel*



(photo Florence Vlentini)

"... Attache tes regards, aussi sur la poussière,"  
"Dont la vague blancheur, dessine ton chemin ..."

(Jules Vinard, 1914, @ Fischbacher)

\*\*\*\*\*

## Face à face !

*(Il a tué, dis-tu... mais c'est toi qui tue !)*

\*\*\*\*\*

Au détour d'un chemin,  
En Vercors, c'était hier !  
Tout baignait de lumière.  
Toi seul, Roc de Toulau,  
Face à face, tout en haut,  
Tu luttais pour qu'enfin

La belle forêt d'Ambel  
Trouve en elle, sous ton aile,  
Force et paix dans l'orage.  
Tu m'avais dit comment,  
Oser avec courage,  
La Foi, en ce moment.

Un ! Etait ton message :  
Cohérence est en Elle !  
Mais voici que l'orage  
Brutal, frappa nos ailes  
Rêvant de ritournelles,  
Bien loin de tout réel !

Un homme, et face à face,  
Prit nos biens les plus chers :  
Sacs, témoins de la grâce  
de vingt ans de bonheur,  
Aux quatre mille et mers  
De glace, blessant nos coeurs !

Pneu crevé, rien à faire :  
Quel souvenir amer !  
Et pourtant un éclair,  
Montra, soudain, ô Grâce !  
Ce visage, cette face :  
C'était la mienne, ô frère !

Plan de Baix, 17 mars 2000, Enghien, 14 mars 2002

\*\*\*\*\*

"Eperon, soc, ... Résiste au choc,  
Sinon la belle ... Forêt d'Ambel ..."

(DV, Rebellion ! 30 janvier 2002)

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

*... Lentement se dissout ... Le voile des profondeurs ...*



*... Par vagues, à l'infini, ... Les monts des Baronniees ...*



*(Photos DV)*

\*\*\*\*\*

## ***Les Trois Becs*** ***(Forêt de Saou, Vercors Sud)***

\*\*\*\*\*

*(\*) "... Mais à ces doux tableaux ...  
... Là, je m'enivrerais à la source où j'aspire,  
Là, je retrouverais et l'espoir et l'amour,  
Et ce bien idéal que toute âme désire,  
Et qui n'a pas de nom au terrestre séjour ..."*

*(Alphonse de Lamartine, 1820, @ Hachette)*

\*\*\*\*\*

A l'ombre des Trois Becs,  
Lentement se dissout  
Le voile en profondeur  
De la forêt de Saou,  
Nimbant les arbres secs  
D'un halo protecteur.

Par vagues, à l'infini,  
Les monts des Baronniees  
S'étirent en tons pastel,  
Nacrés par le soleil  
Levant qui nous réveille :  
Ainsi la vie passe-t'elle !

Forêt de Saou, fanal  
Et refuge ancestral  
De tous les opprimés :  
Huguenots, camisards,  
Grognaards et maquisards ...  
Furent, en elle, sublimés !

Chapelle de Saint-Médard,  
Simple abri de lumière  
Sur la crête : Aire mystique,  
Veillant les pans gothiques,  
De l'ancien monastère  
Qu'aurait chanté Pindare !

Et par "ces doux tableaux" (\*)  
de l'âme et retables, hauts  
Dans le ciel, pures flammes  
De la vie dont la trame  
Se tisse en ces instants ...  
Se fige, ainsi, le temps !

*La Barbeyère, Crest, 1 mars 2002*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
*Les sources de l'Arc*



*(Photo DV*

\*\*\*\*\*

## *A un ami, disparu.*

\*\*\*\*\*

*Alain,*

La montagne était ta passion ..  
Folie pour les uns .. Source de Vie,  
de Lumière, de Sérénité et de Fraternité  
pour nous ..

Tu as vécu pleinement cette passion ..  
Tu en as témoigné par ton calme,  
ta lucidité, ton sourire et ton amitié ..

Nos traces ont cheminé côte à côte  
pour un temps ..

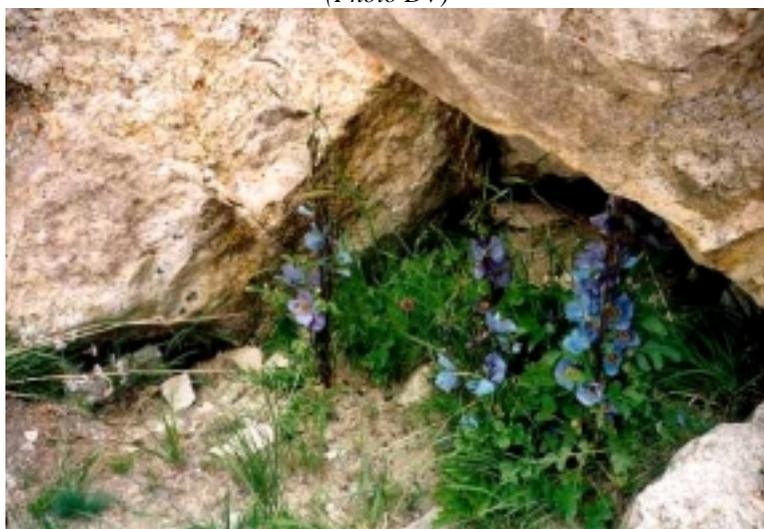
Les tiennes demeurent visibles  
pour ceux qui savent les voir ..

*DV, @ Paris-Chamonix, mai 1992*

\*\*\*\*\*



(Photo DV)



(Photo Florence Valentin)

## 3 - Sur les pentes des Himalayas ...

**Traversée du Zaskar (Laddakh)** - A tâtons, en montant... "Aumone d'un regard" (p. 1) - Aperçu, au loin... "Illusion ?" (p. 4) !" - Vers les sommets... "Aux portes du Zaskar ..." (p. 5) - C'est bien là... Jetsün Milarepa "I - Le rêve" (p. 7) - "II - La solitude" (p. 9)(pages 11 et 12 livres) - Visions tantriques... "Dis à ton frère en Christ" (p. 13) - "Bonnets jaunes et bonnets rouges" (p. 14) - "Contradiction" (p. 15) - "Des vertus et des vices" (p. 16) - Retour sur terre... "Le chandail dérobé" (p. 17j) Mais l'âme y demeure t'elle ? "Fantasme" (p. 19) "Taj Mahal" (p. 20) - Epilogue "Remerciements ..." (p. 22) - **Traversée du Changtang et du Rupshu (Laddakh)** - "Le Moment" (p. 26) "La Sérénité" (p. 28) "L'Absent" (p. 30) "Nomade" (p. 32) "Portraits (Stéphane)" (p. 35) "Portraits (Shana)" (p. 36) "Tatopani" (p.36a) "Temple Bahai du Lotus" (p. 36) **Traversée du Langtang et de l'Helambu (Népal)** "Merci, Hélène !" (p. 86a) "Ces drapeaux de couleur !" (p.86e)

## *Aumône d'un regard !*

\*\*\*\*\*

*Quand la pluie étalant ses immenses traînées,  
D'une vaste prison imite les barreaux...*

*("Spleen", Baudelaire)*

\*\*\*\*\*



*Une femme et un enfant au campement de nomades de Rajum Karu (4950 m)  
Rupshu, laddakh, Inde  
(photo dv)*

\*\*\*\*\*

Une femme tendait  
La main et son enfant...  
Qui donnait ? Recevait ?  
Pleurait ? Faisait semblant ?

Ce regard est-il sien ?  
Son regard est-il Tien ?  
N'est-il rien ? Est-il lien,  
Entre le Tien, le mien ?

Il pleure en moi, enfin,  
Il souffre en moi, enfin,  
Il cherche en moi, enfin,  
Il ouvre en moi, enfin,

Ce regard de douleur,  
De combat et de peur,  
De vide et de ferveur,  
De Foi, et de grandeur,

Un jour plus sombre encore,  
Un jour plus froid encore,  
Un jour plus vide encore,  
Un jour plus seul, encore...

C'est le Tien, il me glace,  
Il m'attire, il me chasse,  
Loin de Toi, de Ta Grâce,  
Près de Toi, il m'efface !

*Delhi, 3 août 2003*

\*\*\*\*\*



*"...Entouré de drapeaux, flottant, priant, rêvant ..."  
(Drapeaux de prières au col du Rothang, 3978 m)*



*"... Au loin les chaînes des pics himalayens ..."  
(Photos DV)*

## *Illusion ?*

*"A Binod, un frère,  
Qui nous enseigna  
Les profonds mystères  
Des Himalayas !"*

\*\*\*\*\*

*"Souvent, sur la montagne ..."  
(Alphonse de Lamartine, le Lac)*

\*\*\*\*\*

Un jour sur le Rothang, à l'ombre d'un shorten,  
Entouré de drapeaux, flottant, priant, rêvant...  
J'élevais, incertain, mon regard sur les chaînes  
Des pics himalayens, en écoutant le vent.

En bas, grondait du corps, l'impermanente ronde,  
Serpentant, s'enfonçant en un réel obscur...  
Là, le coeur apaisé puisait en l'eau profonde,  
Et la Pensée du soir s'élevait dans l'Azur.

Dans cette illusion, mon âme transparente  
Eprouvait consciemment la douleur et l'espoir,  
Je marchais sur la Terre, en la Pensée vivante, (\*)  
Aimant, priant, rêvant, mais sans jamais savoir !

*Rothang La, 6 août 2003*

\*\*\*\*\*

*(\*) Zoroastre (660 BC), "La Foi, ou la Bonne Pensée" dans l'Avesta*

**Aux portes du Zanskar**  
(En montant le Shingo La\*, 5095 m)

\*\*\*\*\*

"Aux portes du paradis  
Yudishthira marchait, suivi d'un chien  
Qu'il ne connaissait pas !"

(Mahabharata, Livre XVIII)

"Attache tes regards, aussi, sur la poussière,  
Dont la vague blancheur dessine ton chemin... !"

(Jules Vinard, le Sentier, "Par les Sommets, vers l'Au-delà, @Fischbacher, 1912)

\*\*\*\*\*

Il marchait près de moi,  
Était-il ombre ou rêve ?  
Attache, erreur ou sève,  
Pensée, lumière ou choix ?

Il marchait devant moi  
Quand j'écoutais sa voix,  
Mais il n'était plus là  
Quand j'écartais mes pas

De la Voie, de la trace,  
Qu'il montrait dans l'espace,  
Effaçant à ma place,  
La colère et la glace.

Il était permanence,  
Indifférence, absence,  
Errance en mon esprit,  
Mais cohérence et danse  
Et présence en ma Vie !

\*\*\*\*\*

Un jour, Yudishthira (\*),  
Dans ces contrées, peut-être,  
Survivant du combat  
Qui détruisait les êtres,  
Marchait, suivi d'un chien,  
Qui ne le quittait pas :  
Il recherchait les siens  
Partis dans l'Au-delà.

A la porte du ciel,  
Un dieu lui demanda,  
S'il était essentiel  
De garder ce chien là !

Bien sûr, il insista  
Et retrouva ses frères  
Car ce chien, sur ses pas,  
Était Indra (\*), son père !

\*\*\*\*\*

Aux portes du Zanskar  
Il était toujours là,  
Il marchait à l'écart  
Et je cherchais ses pas !

Shingo la, 10 août 2003

\*\*\*\*\*

(\*) Indra, expression du Dharma et de la Pensée, ... entre autres. Père de Yudhishthira  
(frère aîné des Pandava).

## *Jetsün-Kabum Milarepa*

### *I - La vision*

\*\*\*\*\*

*("Le rêve de Milarepa" Transcription versifiée d'après la traduction du tibétain du Lama Kazi Dawa-Samdup et le texte français en prose de Roland Ryser aux éditions Maisonneuve - pages 192 et 193)*

\*\*\*\*\*

Dans les régions du Nord, où l'immensité règne,  
Je rêvais qu'il était une vaste montagne  
Dont le sommet neigeux, montait, touchait le ciel.  
Tout autour de la cime, tournaient lune et soleil  
Dont les puissants rayons illuminaient les cieux.  
La base de ce mont couvrait ainsi les lieux  
D'où, sur quatre côtés, coulaient intarissables  
Quatre fleuves étanchant la soif de nos semblables.  
Leurs eaux se déversaient dans la mer éblouie  
Arrosant sur leurs rives les fleurs épanouies...  
*Tel figurait son rêve, Jetsün Milarepa*  
*A son guru sur terre, à l'éternel Bouddha !*

Dressé à l'Orient, glorieux et puissant,  
Un pilier s'élevait : Un lion y rampait,  
Quatre pattes étalées en labouraient les flancs  
Ses yeux étaient levés et regardaient les cieux  
Car le lion était libre et traversait les monts  
*Tel racontait son rêve, Jetsün Milarepa*  
*A son guru mortel, à l'éternel Bouddha !*

Rugissante au sommet d'un pic méridional,  
Une tigresse errait, superbe et sans rivale  
Ses raies étaient marquées, triples et noir d'ébène,  
Et de ses quatre pattes, enfoncées dans la jungle,  
Labourait puissamment les forêts et les plaines.  
*Tel figurait son rêve, Jetsün Milarepa*  
*A son guru sur terre, à l'éternel Bouddha !*

\*\*\*\*\*

Sur un autre pilier, dressé à l'Occident,  
Un aigle en son essor, serrait, perçait l'espace.  
Les yeux fixés au ciel, étalant largement  
Les ailes, il s'éleva, haut dans l'Azur, qu'il enlace.  
*Tel racontait son rêve, Jetsün Milarepa*  
*A son guru mortel, à l'éternel Bouddha !*

Et au Septentrion, planait audacieux,  
Un vautour au-dessus d'un roc majestueux.  
Ses ailes de rapace étalées largement,  
Je vis qu'il abritait, dans les escarpements,  
Un petit dans son nid, couvert de plumes. En haut  
Les cieux étaient remplis de plus petits oiseaux.  
Alors tournant les yeux, vers eux, il s'éleva  
Vers les hautes régions du rêve et du Bouddha  
*Tel figurait son rêve, Jetsün Milarepa*  
*A son guru sur terre, à l'éternel Bouddha !*

*En avion, entre Paris et Delhi, 2 août 2003*

\*\*\*\*\*

## II - Méditation dans la solitude

\*\*\*\*\*

*("Le rêve de Milarepa" Transcription versifiée d'après la traduction du tibétain du Lama Kazi Dawa-Samdup et le texte français en prose de Roland Ryser aux éditions Maisonneuve - pages 252 et 253)*

\*\*\*\*\*

Ma joie est ignorée et j'ai fui mes parents  
Ma douleur est voilée, même aux yeux des méchants,  
*Et si je meurs ainsi dans cette plénitude,  
Heureux serais-je, moi, mystique et solitude !*

Ma mort est oubliée, je ne suis qu'un roseau,  
Et mon corps est pourri, ignoré des oiseaux.  
*Et si je meurs ainsi dans cette plénitude,  
Heureux serais-je, enfin, mystique et solitude !*

Ma chair est putréfiée et sucée par les mouches,  
Mes muscles sont dissous et rongés sur ma couche  
*Et si je meurs ainsi dans cette plénitude,  
Heureux serais-je, moi, mystique et solitude !*

Aucune empreinte d'homme, à ma porte, ou de cairn,  
Ni de trace de sang ne marque ma caverne.  
*Et si je meurs ainsi dans cette plénitude,  
Heureux serais-je, enfin, mystique et solitude !*

Nul ne viendra jamais pour apprêter mon corps,  
Nul ne viendra jamais, veiller, pleurer ma mort.  
*Et si je meurs ainsi dans cette plénitude,  
Heureux serais-je, moi, mystique et solitude !*

Nul ne demandera où je m'en suis allé,  
Nul ne pourra marquer l'endroit où je vivais.  
*Et si je meurs ainsi dans cette plénitude,  
Heureux serais-je, enfin, mystique et solitude !*

Et que cette prière, illuminant ma mort,  
Dans ce désert aride et cette plénitude  
Porte ses fruits et soit exaucée, je l'implore !  
Car heureux je mourrai, mystique et solitude.

*En avion, entre Paris et Delhi, 2 août 2003*

\*\*\*\*\*



**Jetsün-Kabum Milarepa**

*(Bronze et cuivre acquis au "Lhasa Art Palace" de Leh (Laddakh)  
(Photo DV)*

## ***I - Dis à ton frère en Christ***

*(en écoutant les psalmodies des moines de Lamayuru)*

\*\*\*\*\*

Dis à ton frère en Christ  
Que la Beauté sur Terre,  
Que la Durée, n'existe  
Qu'en la Foi, l'éphémère !

Dis à ton frère en Christ  
Que la Vie sur la Terre,  
Que la Pensée n'existe  
Qu'en la Foi, la prière !

Dis à ton frère en Christ  
Que la peur, que la haine,  
En lui, jamais n'existe  
Qu'en son esprit qu'enchaîne

L'envie, la possession,  
Du vide : Illusion,  
Matière et inventions  
Sans rime et sans raison !

Dis à ton frère en Christ  
Que l'Amour préexiste.  
De tout Temps, il insiste,  
En lui, à l'improviste !

*Monastère de Lamayuru, Laddakh, 18 août 2003*

\*\*\*\*\*

## ***II - Bonnets jaunes et bonnets rouges...***

*(Continue très impertinente  
mais avec l'assentiment tacite  
des grands Bouddha  
dorés et peinturlurés)*

\*\*\*\*\*

Bonnets jaunes et bonnets rouges :  
C'est l'Himalaya qui bouge !  
Bonnets blancs et blancs bonnets,  
Mais fait donc ce qu'il te plaît !

Bonnets jaunes et bonnets rouges :  
Illusion, rien ne bouge !  
Bonnets blancs et blancs bonnets,  
Et pourtant la Vie renaît !

*Monastère de Stoch, Laddakh, 19 août 2003*

\*\*\*\*\*

### **III - Contradiction**

\*\*\*\*\*

Dieu est Un, et l'homme est tout :  
Il s'incarne ou s'écarte,  
Il m'anime ou me rend fou,  
L'un et l'autre.. mais qu'importe !

Dieu est Un, l'homme est un rêve,  
Il est contradiction.  
En haut, il pense, il s'élève...  
En bas... crucifixion

En un corps imaginaire  
De statues et de matière  
Qu'il invente et qu'il adore.  
Et pourtant... Il rêve encore !

*Monastères de Spituk et Hemis, Laddakh, 20 août 2003*

\*\*\*\*\*

### **IV - Les vertus et les vices**

*(roue de la vie à Thikse)*

\*\*\*\*\*

Pouvoir, oppression et richesse,  
Désir, égoïsme, ignorance,  
Sont-elles causes ou conséquences  
Ou source en mon coeur de tristesse ?

Si Bouddha revenait, à lui,  
Souffrirait-il, ouvrirait-il,  
Ces monastères enfouis  
Sous les ors et les portraits futiles ?

Mais s'il revenait, sans doute,  
Aimerait-il ce moine obscur,  
Souriant, priant, à l'écoute,  
De la souffrance en un coeur pur !

*Monastères de Thikse et Hemis, Laddakh, 20 août 2003*

\*\*\*\*\*

## *Le chandail dérobé*

\*\*\*\*\*

Etait-il là, en laine  
Cachemire, angora ?  
Etait-il en la peine  
D'un Laddhaki, là bas ?  
Etait-il en la chaîne  
Entre sa croix et moi ?

Mais il n'était plus là  
Sur la commode en bois  
Où je l'avais posé  
Sûrement ce matin !  
Quelqu'un avait osé  
Commettre ce larcin !

Etait-ce Garuda (\*) ?  
Ou bien Milarepa,  
Me rappelant par là,  
Que nul ne peux, sur terre  
Partir en l'Au-delà,  
S'il ne pense à son frère

Crucifié, sans voix,  
Qu'un hasard a mis là...  
... Réparant, restaurant  
En mon coeur ignorant,  
La Beauté du Dharma !

*Hôtel à Leh, Laddakh, 21 août 2003*

\*\*\*\*\*

(\*) Vishnou

*Paysan à Kargyat*



*(Photo Florence Valentin)*

## ***Fantasme ?***

\*\*\*\*\*

"... C'est l'essaim des Djinns qui passe  
Et tourbillonne en sifflant...  
... De leurs ailes lointaines  
Le battement décroît..."

(Victor Hugo, "Les Djinns", Orientales)

\*\*\*\*\*

Fantasme dans le ciel :  
Etrange sentinelle  
Arrachée au Réel,  
Dans les coeurs, les ruelles  
De l'Incertain qui rêve  
Au souffle qui l'entraîne  
Bien loin, bien loin, sans trêve,  
Dans l'espoir, dans l'arêne  
Des passions lointaines.  
Il entrevoit alors  
Le fantasme, ou la mort,  
Qui va briser sa chaîne  
Et concentrer son être  
Vers l'Absolu : Atteindre  
A l'Impossible ! Etreindre !  
Ou bien, seul, disparaître !

*En bavardant, dans l'autocar, entre Delhi et Agra, 21 août 2003*

\*\*\*\*\*

## ***Taj Mahal***

*(... En l'essence de l'absence qu'il encense...)*

\*\*\*\*\*

Taj Mahal  
Ou Graal,  
Idéal  
Ou focale

De l'Esprit  
Qui poursuit  
Dans la nuit  
L'infini...

Il effleure  
En ses pleurs  
Il efface  
En l'espace,

Il approche  
En ses proches,  
Le lointain  
Qu'il étreint

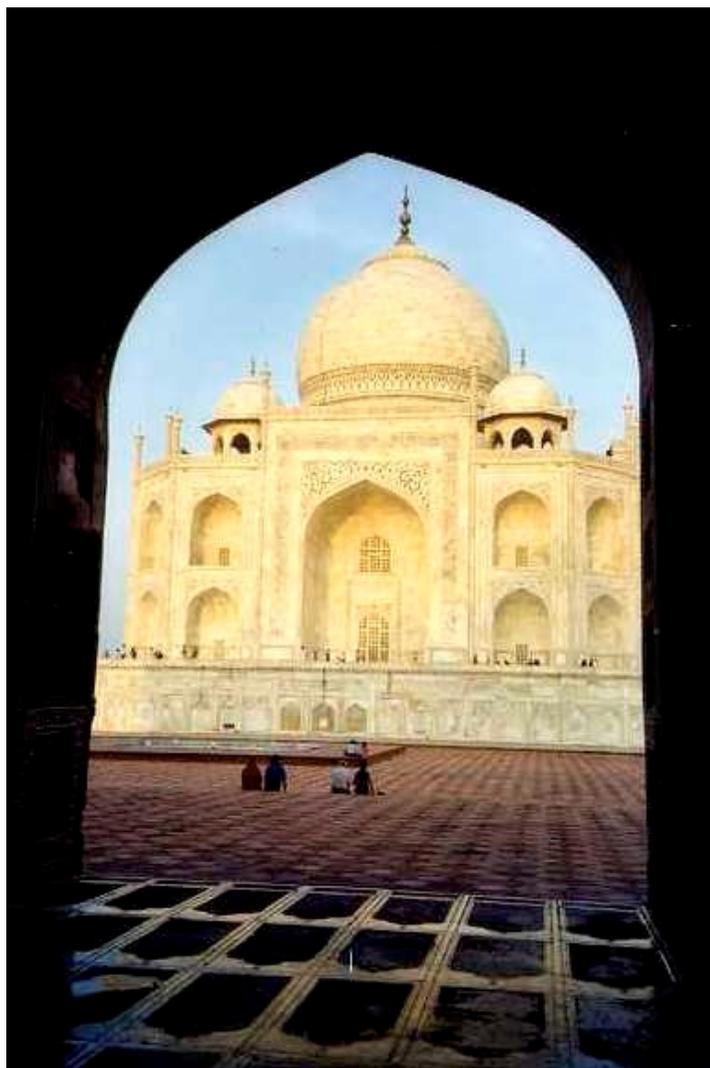
Dans le vide  
Et les rides,  
En l'essence  
De l'absence  
Qu'il encense !

*Taj Mahal, Agra, 21 août 2003*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

*Taj Mahal*



*(Photo DV)*

\*\*\*\*\*

*Epilogue...*

## *Remerciements !*

\*\*\*\*\*

*A mes vaillants compagnons : A Binod,  
aux deux Corinne, Céline, Odile, Laurent, Martine et André,  
Marie et François, Liliane et Dominique, Annick et Jean-Yves, et Florence.*

*Alias... Krishna, Rhadaï, Draupadi, Devaki, Ganga, Amba, Hidimba, Sarasvati,  
Kunti et Madri, Bishma, Yudishthira, Bhîmasena, Arjuna et Nakula ...*

*(Leur serviteur, Jetsün-Kabum Milarepa)*

\*\*\*\*\*

Ils étaient valeureux,  
Krishna (\*) les conduisait.  
Dans le rêve ils puisaient  
Le besoin d'être heureux !

Fuyant les certitudes,  
Les regrets, l'habitude,  
Car en eux l'altitude  
Ouvrait la plénitude !

Partis de New Delhi,  
Passant par Manali,  
Ils montèrent au Rothang  
Sur leurs chevaux mustang.

Au loin fuyaient les chaînes  
Des pics himalayens  
Dont la vision enchaîne  
Le regard incertain.

Alors ils dévalèrent  
Dans le vent, la poussière,  
Pentes et flancs ingrats  
Des rives du Changra.

Après Koksar, Ganda,  
Remontant le Bhaga  
A Darsha arrivèrent  
Aux pied des cieux : La Terre !

Vers les dieux, la Lumière,  
Leurs regards éblouis  
Volaient, cherchant leur frères,  
Le long du Barai !

A Jankar ils entrèrent  
Dans l'Azur, la prière,  
Ils montaient au delà  
Du rêve, au Shingo La !

Les portes du Zanskar,  
Alors, s'ouvraient en eux,  
Dans l'air devenu rare  
Ils embrasaient les cieux !

Leur coeur était nomade,  
Leur âme était immense !  
De cascade en cascade,  
Ils plongeaient dans l'errance,

Tout en bas, dans la plaine,  
Dans la Vie qui bourgeonne  
Dans les eaux, dans l'haleine  
Du mont Gamburanjon.

Souvenirs des glaciers, des vents, des avalanches,  
Le Kargyat naissant coulait en nappes blanches,  
Irriguant Raïta dont la ferveur étanche  
Les jardins, vergers, qui sur ses flots s'épanchent.

A Phuktal, à Barden, hors du temps, ils prièrent  
Avant que d'affronter, le réel, l'éphémère  
Dans les gorges sévères du Tsarap à Nyuru  
D'où la Pensée s'arrache, en vagues, à son courroux !

Et tandis qu'ils priaient dans la clarté suprême,  
Le Tsarap bondissait sur les blocs ardoisés,  
Ils virent sur les flots leurs ombres entrecroisées  
Projetées à jamais vers les contrées extrêmes.

C'est alors que sur eux, fondit la caravane,  
Des yacks, des Gandarva (\*\*), des mulets et des ânes.  
Dans cet instant critique, un Vayou (\*\*) ombrageux,  
Entraîna dans sa course un guerrier valeureux.

Mais Arjuna veillait, et décochant ses flèches,  
Arrêta sur le champ le Gandarva revêche !  
Ils terminèrent ainsi, OM mani padme HUM ! (\*\*\*\*)  
Leur périple effréné de Darsha à Padum !

*(DV, Traversée du Zanskar du 7 au 16 août 2003)*

\*\*\*\*\*

*(\*) Incarnation de Vishnou, luttant aux côtés des Pandavas dans le Mahabharata.*

*(\*\*) Mi dieux, mi bêtes*

*(\*\*\*) Pandava, fils d'Indra, l'archer merveilleux.*

*(\*\*\*\*) Le Bonheur est dans le Lotus (coeur de la vision tantrique)*

## *Traversée du Changtang et du Rupshu (Ladakh, Inde)*

\*\*\*\*\*

*Chaktsang La (5200 m)*

*(Photo Florence Valentin)*



\*\*\*\*\*

### *Le Moment*

\*\*\*\*\*

Isolé, hors du temps,  
C'est l'Instant que j'entends  
Sourdement dans l'Etat :  
C'est l'Absent que j'attends.

Il est source et s'écoule  
Sobrement dans le moule  
Du passé qui déroule,  
Le moment dans la foule

Egarée qui s'amasse  
Dans les temples et chasse  
Le présent qui s'efface  
Dans le moment qui passe.

Statues, religions,  
Ors et possessions :  
Ouvrez-vous la Pensée,  
Le moment, l'insensé ?

*Temples de Spituk et de Phyang, Ladakh, Inde  
4 août 2004*

\*\*\*\*\*



\*\*\*\*\*

*Les vallées de la Marka  
(Photo DV)*

\*\*\*\*\*

## *La Sérénité*

\*\*\*\*\*

Près de Leh, isolée  
Sur le flanc de vallées  
Des années écoulées,  
Elle était exilée  
Dans les bras désolés  
Des pensées envolées.

Elle avait fui les hommes  
Qui voulaient que l'on nomme  
Le Temps, l'avenir, comme  
Une entité, en somme !

Ils croyaient que la Terre,  
L'infini le mystère,  
Avaient besoin de nerfs,  
De cris, de savoir-faire !

Ils craignaient d'irriter  
L'Obscur : Divinité  
Qu'ils avaient invitée  
A bénir leurs cités.

Las, ils avaient quitté  
L'Air Pur, réalité  
De toujours, habitée  
Par la Sérénité !

*Mathoo et Stakna, Changtang et Lalung La, Ladakh, Inde  
5 au 8 août 2004*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*



*Entre le Kyamayuri La et le Gyama Sumgo La, au Rupshu  
(Photo DV)*

\*\*\*\*\*

## *L'Absent*

\*\*\*\*\*

Dans la nuit, dans le rêve, il est là, il attend.  
Dans le jour indolent, il s'éloigne, un moment.  
Dans l'instant, insolent, il revient, violent.  
Dans l'espoir imprudent, il prend place en pleurant.

Il est source et néant, il est vide et tourment,  
Il est fleur et bourgeon, il est suc et ferment,  
Il est désert et vent, il est roc et torrent,  
Expulsant le présent, car il est hors du temps !

*Leh, Ladakh, Inde, 22 août 2004*

\*\*\*\*\*

*Sur les pentes des Himalayas - 31  
(Traversée du Changtang et du Rupshu)*

\*\*\*\*\*



*Rajung Karu (4840 m)*

*(Photo DV)*

\*\*\*\*\*

## *Nomade*

*(Aux nomades du Changtang et du Rupshu, à leur accueil si chaleureux... !)*

\*\*\*\*\*

*(\*) "En des temps dont nous seuls conservons la mémoire,  
(L'Être créé) Planait dans la splendeur sur des ailes de gloire ;  
Victor Hugo, "Ce que dit la bouche d'ombre", Contemplations, Jersey, 1855.*

\*\*\*\*\*

En des temps dont, parfois, nous gardons la mémoire,  
L'Être créé vibrait de chaleur et d'espoir :  
Son corps était taillé dans l'onyx et le jade  
Son cœur était brûlant, son âme était nomade !

Sur les massifs neigeux, que l'envie escalade,  
Dans les torrents glacés, de cascade en cascade,  
Le rêve se forgeait, puissant, consolateur,  
Rendant au Créateur, son Être et sa grandeur !

Mais un jour, dans l'Eden, l'hyménée s'arrêta.  
Dans l'ombre du créé, un démon emprunta  
La forme et l'apparence, insensées, qu'il nomma :  
Matière ! l'Obscur, ainsi produit, germa.

Le rêve était chassé, sans objet, sédentaire :  
Il était, désormais, étranger sur la Terre.  
Par moment, cependant, nous rêvons au mystère  
De ce peuple nomade, exclu mais solidaire

Dont le regard perçant, profond, visionnaire,  
Nous semble préserver un rayon, un éclair  
De la Pensée vivante, issue du Créateur,  
Qui nous dit que le rêve est nomade en nos cœurs !

*Lalung, Rajung Karu et Spangchen : Changtang, Rupshu, Ladakh, Inde  
10 au 19 août 2004*

\*\*\*\*\*



*Lalung (4840 m)*



*Rajung Karu (4865 m)*



*Tsoogra (4410 m)*



*Spangchen (4650 m)*

## ***Portraits (I)***

*(Aux êtres nomades, de nos jours et de toujours...)*

\*\*\*\*\*

### ***Stéphane***

\*\*\*\*\*

Yeux malicieux, lunettes fines,  
il apparut, son sac sur le dos  
(vingt cinq kilos !) et sa bonne mine :  
Ça suffisait, avec un peu d'eau !

Pendant trois mois, courant le Laddakh,  
Allant, venant, sur les pas des yaks,  
Il nous conta, sur les bords d'un lac,  
A quinze mil pieds, sa vie en vrac :

Il lui fallut trois années complètes,  
De Genève en Chine, à bicyclette,  
Mais aussi, avoua en cachette,  
Qu'il rêvait de fromage à raclette !

*Nuruchan, Rupshu, Laddakh, Inde*  
*19 août 2004*

\*\*\*\*\*

## ***Portraits (II)***

*(Aux êtres nomades, de nos jours et de toujours...)*

\*\*\*\*\*

### ***Shana***

\*\*\*\*\*

Impromptues, improvisées,  
Nos routes se sont croisées  
A Spangchen, Kargyatze,  
Lungmochey... Elle puisait

L'envie, le rêve, on ne sait !  
Sur les chemins insensés  
De la passion tracée  
Par l'espace en la Pensée.

De sa Finlande natale  
Aux infinis du mental,  
Chorégraphe et bacchanale :  
C'était la Vie en cavale !

*Korzoc, Tsomoriri, Rupshu, Ladakh, Inde*  
*20 août 2004*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

*Lys Mortagon*



(Photo Marie-Françoise Desnoux et Jean-François Deshayes)

\*\*\*\*\*

### *Portraits (III)*

(Aux êtres nomades, de nos jours et de toujours...)

\*\*\*\*\*

### *Tatopani*

\*\*\*\*\*

Tantôt Tatopani, (\*)  
Tantôt catimini,  
Elle aimait le soleil  
Des phosphores (\*\*) en éveil.

De sommets en sommets,  
Son esprit s'envolait,  
Sans lien, sans retenue,  
Vers la cime inconnue

D'où l'âme à tire d'aile  
S'en va et, pêle-mêle,  
Chante et danse avec elle,  
Au-delà du Réel !

*Crête de Couspeau, Baronnies,  
12 juillet 2005*

\*\*\*\*\*

(\*) *Source chaude en Népalais*

(\*\*) *"J'ai rêvé la nuit verte aux neiges éblouies,  
Et l'éveil jaune et bleu des phosphores chanteurs"*

(Arthur Rimbaud, *Le bateau ivre*)

\*\*\*\*\*

*Le Temple du Lotus à New-Delhi (Inde)*



*(Photo DV)*

\*\*\*\*\*

***Temple du Lotus***  
*(En méditant dans le temple Bahá'í de New Delhi)*

\*\*\*\*\*

Enceinte vide et source,  
Infini courbe, audace,  
Impermanence et course  
Intemporelle, espace...

Attente et passion,  
Entente et mission,  
Souffrance, affliction,  
Terre, implication,

Sont là, et bien présents,  
Pour invoquer l'Absent  
Des temples impuissants,  
Des cœurs évanescents...

Exception ? Assise  
De la Sion promise ?  
Effaçant les sottises  
Des religions admises ?

*Delhi, 24 août 2004, v2*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

*... Un jour, Yudishthira,  
Dans ces contrées, peut-être,  
Survivant du combat  
Qui détruisit les êtres,*

*Marchait, suivi d'un chien,  
Qui ne le quittait pas :  
Il recherchait les siens  
Partis dans l'Au-delà. ...*

\*\*\*\*\*



*Descente de l'Helambu de Gosainkund (4600 m, au fond) à Tharepati  
(photo DV)*

\*\*\*\*\*

*... A la porte du ciel,  
Un dieu lui demanda,  
S'il était essentiel  
De garder ce chien là !*

*(Mahabharata, Livre XVIII)*

*"Aux portes du Zanskar (extraits)  
dv, En montant le Shingo la, 10 août 2003*

*Bien sûr, il insista  
Et retrouva ses frères  
Car ce chien, sur ses pas,  
Était Indra (\*), son père !...*

***"Merci Hélène !"***  
*(Trek du Langtang et de l'Helambu au Népal  
du 10 au 27 novembre 2007)*

\*\*\*\*\*

*Descendant l'Helambu  
De Gosainkund aux plaines  
Karna, Bîma, pour nous,  
Portaient fardeaux et peine.*

*Comme un jour Arjuna,  
Inspiré par Krishna,  
Guida les Pandavas  
Au Mahabhatata,*

*Sous le regard d'Hélène,  
Attentif, enjoué,  
Marchions à perdre haleine  
Par les monts et vallées.*

*Merci, merci, Hélène  
Pour ce trek étonnant,  
Dont nos pensées égrènent  
Les jours éblouissants ! (\*)*

*Aéroport de Bharain, 26 novembre 2007*

\*\*\*\*\*

*En remerciement à notre admirable et efficace accompagnatrice - Héhène, à nos  
valeureux et chaleureux Sirdars, Cook, Sherpas et porteurs - Dhan Bhadur Karki  
(DB), Ningnurl (NG), Perem Mager (Prim), Man Bhadur Tamaing (MB), Kirisma, Bim  
Tamaing, Nima, Karna, Bala (BK), Ghinga, et aux courageux trekistes - Christian et  
Josyane, Fanny, Houria, Marie-Anne, Nathalie, , Pierre, Sylvie-Anne et Gaële.  
Florence et Daniel.*

*(\*) "Que l'amitié enchaîne nos cœurs reconnaissants" ad libidum*

*Sur les pentes des Himalaya ! - 38c*



*Sous le regard d'Hélène, attentif, enjoué...*

*Sur les pentes des Himalaya ! - 38d*



*Conduit par Arjuna, Inspiré par Krisjna*



*Bîma, Karna, pour nous, portaient fardeaux et peine*



*Marchions à perdre haleine, par les monts et vallées !*

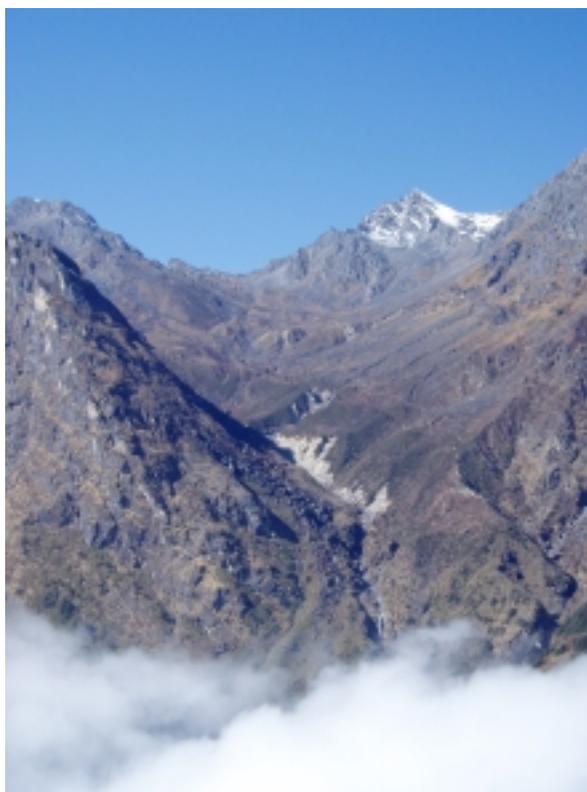
## "Ces drapeaux de couleur"

\*\*\*\*\*

*Douce couleur d'oriental saphir,  
par-accueillie en la sérénité  
du plein ciel, pur jusques au Cristallin,  
rendit à mes yeux las, paix et délice...*

*(Dante, "Divine comédie", Purgatoire, chant I/13-16  
Traduction d'André Pézard, Gallimard, 1965)*

\*\*\*\*\*



*Descente de Gosain kund à Phedi, Helambu, Népal  
(photo dv)*

\*\*\*\*\*

Seigneur, incarne en moi, ces drapeaux de couleur,  
De rubis, de saphirs, d'émeraude et de pleurs,  
Ces arcs-en-ciel tendus entre rêve et douleur,  
Ces écharpes de feu qui font si chaud au cœur !

"Descendant l'Hélambu, de Gosainkund aux plaines,  
Karna, Bîma pour nous, portaient fardeaux et peine !" (\*)  
Nous quitions le céleste et revenions sur terre,  
Délaissant les drapeaux, les couleurs, les prières !

\*\*\*\*\*



*Drapeaux de prière au Laurebina La (4610 m),  
Gosainkund, Langtang, Népal.*

*(Photo DV)*

\*\*\*\*\*

Qu'allait-il advenir de nos pensées altières  
Dans ce gouffre insensible aux rayons de lumière,  
Où nous devons plonger dans les senteurs amères  
Des ifs, genévriers, qui s'accrochaient aux pierres ?

\*\*\*\*\*

*Sur les pentes des Himalaya ! - 38g*

\*\*\*\*\*

Des lambeaux de brouillard, arrachés aux nuées  
Venaient lécher le sol, qui fuyait sous nos pieds,  
Cèdres, rhododendrons et thuyas vénérables,  
Disaient dans la pénombre un réel impalpable ! (\*\*)



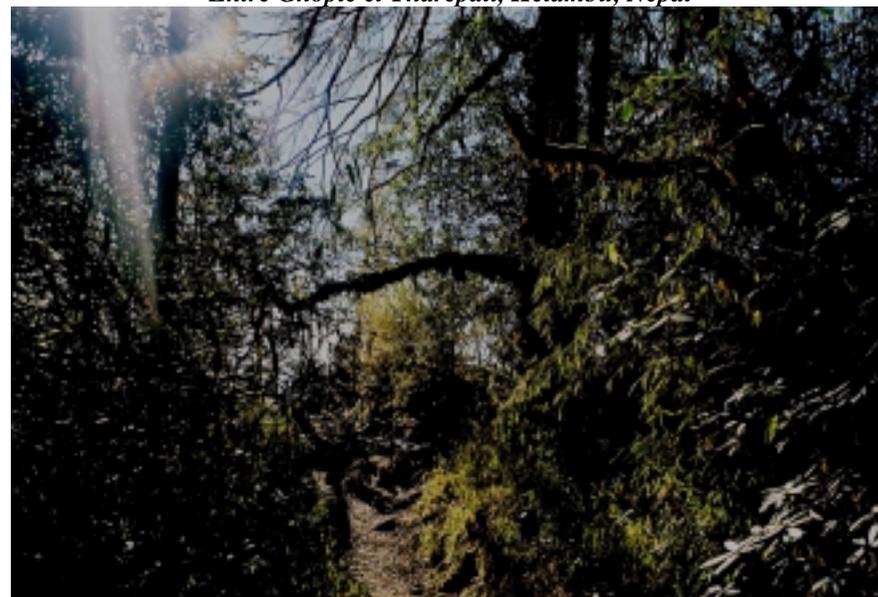
*Tharepati pass, au fond, vu de Phedi.*

\*\*\*\*\*

*Sur les pentes des Himalaya ! - 38h*



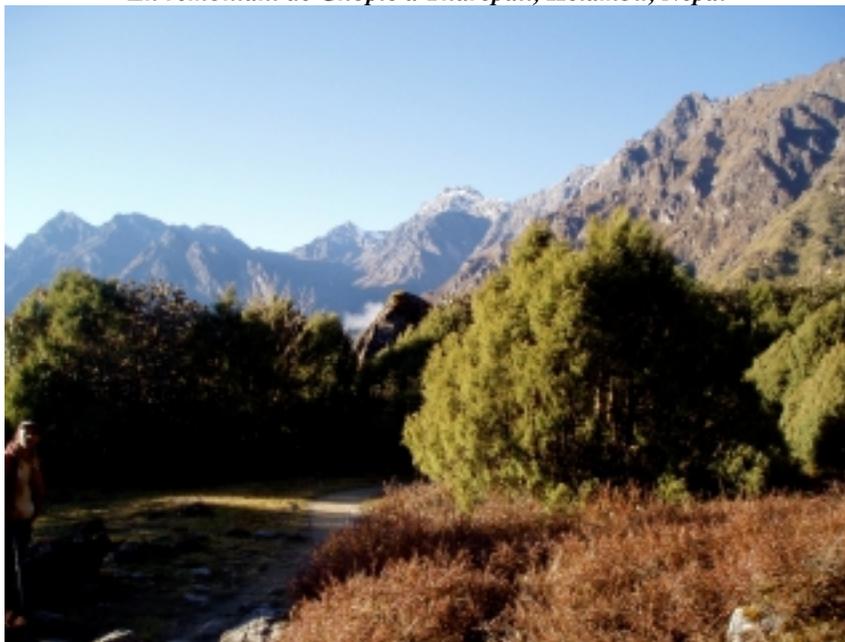
*Entre Ghopte et Tharepati, Helambu, Népal*



*Sur les pentes des Himalaya ! - 38i*



*En remontant de Ghopte à Tharepati, Helambu, Népal*



*Sur les pentes des Himalaya ! - 38j*

\*\*\*\*\*

Mais soudain remontant, vers le ciel, la lumière,  
Les pics étincelants, les fleurs, et les saveurs,  
L'aurore et le couchant, la pensée, nos prières  
Reprenaient forme, en somme, en drapeaux de couleur !

*Tharepati, Helambi, Népal, 23 novembre 2007*

\*\*\*\*\*



*Arrivée à Tharepati, Helambu, Népal  
(photos dv)*

\*\*\*\*\*

(\* ) "*Merci, Hélène*" ("*En déclinant les sefirot, sola fide !*"  
*Sur les pentes des Himalaya, p 38a*)  
(\*\* ) *ad libidum : Donnaient à la pénombre un relief impalpable !*

*Sur les pentes des Himalaya ! – 38k*



*Traversées du Langtang et de l'Helambu (Népal)*  
*(photos dv)*



*Sur les pentes des Himalaya ! – 38m*



*Traversées du Langtang et de l'Helambu (Népal)  
(photos dv)*



*"Le Chemin" ("Sola fide !" p 56a) "Le poète égaré" ("Terra incognita" p 10b)  
"L'Insaisissable" ("Terra incognita" p 10c) "Nazca : Pourquoi ?" ("Terra  
incognita" p 10e) "Les portes du rêve" ("Terra incognita" p 10c) "Ils se  
prenaient pour de dieux" ("Carthago delenda est" p 22i) "L'étoile esseulée" ("Un  
.. !" p 22c)*

## ***4 - Sur les pentes des Cordillères ...***

*Traversée du)*

\*\*\*\*\*

*"Au commencement était la Parole, et la Parole était tournée vers Dieu...  
En Lui était la vie et la vie était la lumière des hommes..."*

*(Jean, 1/1 à 4)*

\*\*\*\*\*



*Temple du Soleil au Machu Picchu, Pérou.*

*(Photo DV)*

\*\*\*\*\*

*(\*) "En fait, il est impossible que l'un des éléments premiers  
(à partir desquels nous-mêmes et les autres choses sont constitués)  
soit exprimés par une définition car il lui appartient seulement d'être nommé..."  
"... Socrate - Théétète, Platon, 201e)*

\*\*\*\*\*

## *Le chemin*

\*\*\*\*\*

La brume enveloppait le rocher millénaire :  
Il disait la Pensée, il disait le mystère  
D'un peuple enraciné dans sa Foi, dans sa Terre.  
La Terre était sa Vie, sa Foi était solaire !

Le soleil est lumière et son flux sur la Terre  
Enveloppe et libère, élève et désaltère  
Le vivant, le latent, la Pensée, l'Ephémère !  
La Terre était ainsi aux premiers millénaires.

Des hommes l'habitaient, des hommes la pensaient.  
La Terre était leur mère qui berçait, nourrissait...  
Le Ciel était leur père : Il tournait, redressait  
Leurs fronts vers le soleil, l'Insensé, la Pensée !

Ils bâtirent leur temple au sommet du rocher  
Pour capter la Lumière et tenter d'approcher  
"Les éléments premiers, ceux-là que l'on respire"  
"Ceux que l'on peut nommer, mais non pas définir" (\*).

Le feu, la terre et l'eau leur traçait le chemin  
Par lequel ils pouvaient entrevoir le divin,  
Par delà le sensé, par delà l'horizon  
Factice, intellectuel, que construit la raison.

Des hommes, autrefois, empruntaient ce chemin :  
Nous l'avons effacé, il semblait trop lointain !  
Mais il est toujours là, il réunit parfois  
Croyants et mécréants : Il a pour nom la Foi !

*Machu Picchu, Temple du soleil, Pérou, 24 août 2005*

## Terra incognita ! - 10a

\*\*\*\*\*

"A celui qui, le premier, par la pensée, a rempli de lumière les espaces bienheureux.."  
(Zoroastre, (660-583 av. J.-C.) Yasna 31, l'Avesta)

\*\*\*\*\*

"Lorsque quelqu'un saisit, sans définition,  
l'opinion vraie de quelque chose, son âme est dans le vrai"  
(Socrate - Théétète, Platon, 202c)

\*\*\*\*\*



Lac de Taullicocha, Ririjirca (5810 m) et Pucajirca (6040 m), Pérou  
(Photo Philippe Vérine)

\*\*\*\*\*

"La Nature accorde l'Ouvert à l'intérieur duquel immortels, mortels, ainsi que toutes  
choses, peuvent se rencontrer"  
(Martin Heidegger "Approche de Hölderlin" p. 79, Gallimard)

\*\*\*\*\*

## Terra incognita ! - 10b

### Le poète égaré

\*\*\*\*\*

Eperdu, sans ressources,  
Eloigné de sa source,  
Il avait, dans sa course,  
Egaré la Grande Ourse !

Elle avait disparu,  
On l'avait prévenu,  
Il ne l'avait pas cru.  
Ce cas est bien connu

Quand on part sans boussole  
Pêcher les idées folles  
Dans un tas de symboles  
De trucs, de paraboles.

Mais que disait-il donc,  
En vers, en métaphores,  
Lui qui, mieux que quiconque,  
Savait que ses efforts

Ne pouvaient le conduire,  
Au delà des souffrances,  
Au delà des désirs,  
Qu'au fiel de l'apparence.

Il lui fallait partir  
Plus loin, plus loin encore,  
Sans poids, sans souvenirs,  
Vers l'oubli, vers la mort

De toute inquiétude,  
De toute certitude,  
Dont ciel et Croix du Sud  
Montraient l'insolitude.

Au pieds des Cordillères,  
Des pics, des cimes altières :  
Caraz, Huascarán,  
Santa Cruz et Hualcan,

L'Obscur disparaissait  
Et l'Ouvert remplaçait  
Le passé, le sensé,  
Par l'effluve encensée

Du présent, de l'absence  
De sens, de l'espérance,  
Arrachant l'existence  
Au poids de l'apparence.

C'était le cri ultime  
D'une Foi insensée  
Qui balayait les cimes  
L'espace et la Pensée !

En avion entre Madrid et Lima, Pérou, 6 août 2005  
En parcourant la Cordillère Blanche aux pieds de l'Huascarán, du Santa Cruz, de  
l'Alpamayo et du Taullijaru, Pérou, du 7 au 13 août 2005

\*\*\*\*\*

***L'Insaisissable***  
***(Aux Uros des îles flottantes du lac Titicaca, Pérou)***

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*



*Ile*

***Ile flottante en roseau, lac Titicaca (610 m), Pérou.***  
***(Photo DV)***

\*\*\*\*\*

Isolés  
Du sensé,  
Ils flottaient  
Sur les laies  
Occultées  
Du passé.

Ils habitent  
Aux limites  
Insolites  
Qui relie  
L'infini  
Au défi !

Sur l'îlot  
De roseau,  
A l'abri  
de l'appris,  
Ils recréent  
Le sens vrai !

Insensibles  
Aux sirènes  
Du fixé,  
Ils égrènent  
L'Insensé,  
L'Indicible

Qui jaillit  
Dans la Vie,  
Insufflant  
L'insaisi,  
Hors du Temps,  
Dans l'Instant !

*Lac Titicaca (610 m), Pérou, 19 août 2005*  
*Cordillère de Vilcabamba, 20 août 2005*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

*"Lorsque quelqu'un saisit, sans définition,  
l'opinion vraie de quelque chose, son âme est dans le vrai"  
(Socrate - Théétète, Platon, 202c)*

\*\*\*\*\*



*"Les mains" (45 mètres), Nazca, Pérou.*

\*\*\*\*\*

## *Nazca : Pourquoi ?*

\*\*\*\*\*

*"L'amiral arrima :  
Arrima quoi ? A rime, à rien !  
L'amiral arrima.  
(Jacques Prévert, Paroles)*

\*\*\*\*\*

Nazca a-t'il un sens,  
En soi, sans l'apparence  
Que nous croyons avoir  
Besoin de percevoir ?

Pourquoi avoir tracé  
Ces lignes insensées,  
Aux yeux des gens sensés,  
Sur le sol du passé ?

D'aucuns ont cru y voir  
un dessein, un pouvoir,  
Sur le Temps, sur l'espoir,  
Qu'ils voyaient, sans y croire.

Les experts pragmatiques  
Y voient des sens éthique,  
Pratique, astrophysique,  
Oblique, ésotérique.

Qui répondent en eux  
Aux clics et aux déclics  
De ce mal endémique  
De la raison qui veut

Qu'une pensée logique  
Explique et décortique  
Nos projets, nos actions,  
Nos désirs, nos pulsions.

Quand donc comprendrons-nous  
Cet infini en nous  
Qui exprime et sous-tend  
Le sens, la Vie, le Temps ?

Déchirant le présent,  
Qui n'est là qu'un instant,  
Pour inscrire à jamais,  
Sur le sol enflammé :

Notre sang, notre sève,  
Notre Foi, notre rêve !

*Nazca, 15 août 2005*

\*\*\*\*\*

## **La porte des rêves (\*)**

*(D'après l'épisode de Stargate SGI)*

\*\*\*\*\*

*(\*\*) "Oh ! La nuance seule fiancée"  
"Le rêve au rêve et la flûte au cor."  
(Paul Verlaine, "Art poétique")*

\*\*\*\*\*

*(\*\*\*) "Et si le sel perd sa saveur, avec quoi la lui rendra-t-on ?"  
(Marc 9/50)*

\*\*\*\*\*

Rêver que l'on rêve et rêver encor  
Que l'on rêve au rêve, au Réel, au Corps  
Qui prend son essor, appelant la mort  
Qui unit "le rêve et la flûte au cor !" (\*\*)

Au rêve irréel, au Réel qui rêve  
Aux rêves d'un Corps rêvé qui s'élève  
Par delà l'envie, par delà le rêve,  
Au rêve incréé, aux "Portes des rêves"

Qui s'ouvrent soudain, déchirant le voile  
Cachant le promis, le vécu, l'étoile,  
Aux yeux éblouis du présent qui scelle  
La Pensée au sel (\*\*\*), le rêve au Réel !

*Enghien, 29 septembre 2005*

\*\*\*\*\*

*(\*) Teal'c rêve... mais quel est son réel ? Lui, le guerrier Jaffa, libéré des faux-dieux, membre de l'équipe Stargate, rêve qu'il est pompier dans une brigade d'intervention et qu'il va donner l'un de ses reins à son meilleur ami. Dans son rêve il rêve qu'il voit, dans une voiture en flammes, son maître Bra'tac et plus fidèle ami sur sa planète d'origine.*

*Il veut le libérer, la voiture explose et Teal'c se retrouve ailleurs sur terre, rêvant toujours mais cette fois-ci dans la base de Stargate, soigné par ses compagnons d'armes pour un malaise inconnu. Il se réveille alors dans son rêve précédent, sans blessure et soigné par un psychiatre (Daniel, qui lui rappelle un compagnon d'armes disparu, alias le prophète, bien sûr) qui lui propose de l'aider à démêler ses rêves :  
Lequel est-il réel ?*

\*\*\*\*\*



**Une porte, Temple du Soleil, au Machu Picchu, Pérou**

\*\*\*\*\*

*Et si aucun de ces rêves n'était réel mais qu'ils étaient les rêves d'un autre vécu, encore plus dramatique celui-là ? En fait, il est mourant sur une planète dévastée, victime d'une embuscade et cherchant à sauver son maître, Bra'tac mourant lui aussi, en partageant avec lui la partie la plus vitale de son être : son symbiote Jaffa... (bien compliqué sans doute pour ceux qui ne seraient pas des familiers de la cosmogonie Stargate !)*

*Mais quelle superbe parabole, aux multiples facettes comme toute parabole digne de ce nom, et qui se décline à l'infini ! Mais un mythe, une parabole, n'ont pas besoin de se comprendre ! Ils parlent directement à notre Etre, ici entre les jeux de Nitendo ou de rafales d'armes automatiques qui encadrent généralement la diffusion de cette série sur M6, aux heures de grande écoute ! Quel est donc notre Réel, à nous ?*

\*\*\*\*\*

*"Non, Apophys, tu n'es pas un dieu !"  
(Tealc' dans "Le Seuil" épisode de Stargate SG1)*

\*\*\*\*\*



*Nevado Veronica (5682 m),  
En descendant la Cordillère de Vilcabamba sur Ollantaitambo, Pérou.  
(Photo DV)*

*Et alors l'âme du bœuf gémit :  
"... Où sont la Justice, la Bonne Pensée et l'Empire ?"  
(Zoroastre, (660-583 av. J.-C.) Yasna 29, l'Avesta)*

\*\*\*\*\*

## *Ils se faisaient prendre pour des dieux !*

\*\*\*\*\*

Un condor attardé planait sur les vallées  
Sacrées, martyrisées, pillées, des Cordillères  
Qu'un peuple mercenaire, despote et missionnaire  
Avait déposées, converties, violées.

Mais que lisaient-ils donc, ces gueux, dans l'écriture,  
Pour imposer ainsi leur lois et leur culture  
Dans leurs palais glacés, dans leurs annonces,  
Au nom de l'Occident, du Christ, de l'imposture ?

Honte à ce peuple élu, jadis, en Palestine  
Qui détourne à ses fins la Foi, l'Onction divine,  
Dont les fils ont pillé l'âme des Cordillères  
Et que l'on croit des dieux, aujourd'hui comme hier !

Ne voyaient-ils donc pas, ces croisés encensés,  
Qu'au fond de ces vallées, le Christ en Croix pleurait !  
Pleurait la trahison, pleurait ceux qui livraient  
L'Espérance aux bûchers : Pleurait sur la Pensée !

\*\*\*\*\*

Certains furent, c'est vrai, conscients de leur blasphème.  
On les excommunia : C'était l'arme suprême  
D'une religion dévoyée par le germe  
Du pouvoir, de l'orgueil, qui venait à son terme !  
Mais dans la Cordillère un sang nouveau gonfla  
Les cœurs et les espoirs : La Pensée restait là !  
Elle avait pris racine en terre Quechua :  
On avait pris son or, elle irradiait sa Foi !

*En descendant de la Cordillère de Vilcabamba sur Ollantaitambo,  
Cuzco, Pérou, 22 au 26 août 2005*

\*\*\*\*\*

## *L'étoile esseulée*

\*\*\*\*\*

*"A celui qui, le premier, par la pensée, a rempli de lumière les espaces bienheureux.."  
(Zoroastre, (660-583 av. J.-C.) Yasna 31, l'Avesta)*

\*\*\*\*\*

A l'aube, en la Pensée, en l'Etre, en la Lumière,  
Une étoile nouvelle est née dans l'univers.  
Parée de mille feux, elle brille et reflète  
La nuée de ses sœurs qui lui font une fête.

Leur entrelacs serré sous-tend vers l'infini  
Le lien conceptuel, focal, des galaxies.  
Chaque étoile est unique et chacune est parcelle  
Du Tout, de la Pensée, de l'Etre et du Réel.

Mais croit-on qu'un reflet, quoique unique et fidèle  
Remplisse de clarté l'immensité du ciel ?  
L'étoile est sans valeur, sans substance et sans sel,  
Eloignée de ses sœurs, du Tout et du Réel.

Parfois, sans la Pensée, l'esprit part et s'égare  
Dans l'espace incertain du Temps, de l'apparence :  
Séparé de sa source il n'est plus qu'un hasard,  
Un fantôme impotent, un corps sans existence !

*Ile de Taquilé, presqu'île de Capachica, Pérou, 18 août 2005*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*



*Ile de Taquile, lac Titicaca (610 m), Pérou.  
(Photo DV)*

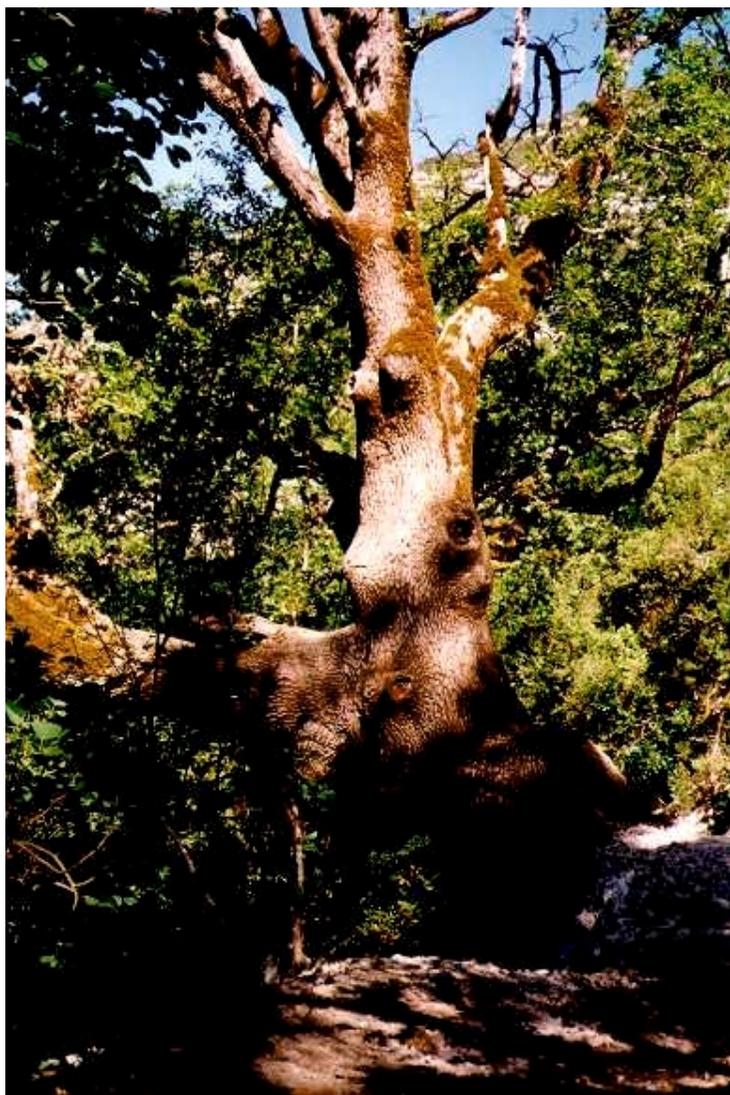
\*\*\*\*\*

*"En Verdon !" ("Sommets .." p. 38) "Cercoa !" ("Sommets .." p. 40) "En forêt de Compiègne !" ("Sommets .." (p. 42) "Rencontre" ("Sommets .." p. 44) "Bourgeon" ("Sommets .." p. 46) "Force vitale" ("Sommets .." p. 48) "Sans distinction" ("Un ! " p. 12a) "La Terre" ("Visions esséniennes" p. 17) "Arcachon" ("Sommets .." p. 50) "La cathédrale distante" ("Sommets .." p. 52) "Treille à Nadalie" ("Sommets .." p. 53) "Eglise de Saugues en Margeride" ("Sommets .." p. 54) "Aquarelle " ("Sommets .." p. 56) "Aurore" ("Sommets .." p. 57) " Image " ("Sommets .." (p. 58) "Le papillon en cage" ("Sommets .." p. 59) "Joie en famille" ("Sommets .." p. 60) "Rayons de lune !" ("Sommets .." p. 64) "Chemin de lumière !" ("Sommets .." p. 66)*

## ***5 - Par les Forêts, par le Vivant ...***

\*\*\*\*\*

*Arbre vénérable dans les gorges du Verdon*



*(Photo DV)*

\*\*\*\*\*

***"Dans le fond du Verdon ...!"***

\*\*\*\*\*

*"Vois les feuilles des arbres, les arbres de la prairie,  
s'agiter doucement au souffle du zéphir :  
Il n'y a que le rocher qui soit insensible comme toi !"*

*(Saadi, le Jardin des Roses, XIIIème siècle, @ Lidis, Paris)*

\*\*\*\*\*

*"Puissiez-vous vivre du parfum de la terre  
et comme une plante, vous sustenter de lumière."*

*(Khalil Gibran, "Le prophète" @ Casterman)*

\*\*\*\*\*

Dans le fond du Verdon ...

Un arbre séculaire

Se rit de la matière :

Il vit de la lumière

Qui anime la Terre :

Son coeur en est le don !

*Refuge de la Maline, Verdon, 24 juillet 1993*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

(\*) "... Jéroboam, fils de Nevath ... ; Le nom de sa mère était Cercoa (Cerua), elle était veuve ; Il était serviteur de Salomon ... Le prophète Ahayya de Silo déchira son manteau en douze morceaux et dit à Jéroboam : Voici, je vais arracher le royaume de la main de Salomon et je te donnerai dix tribus. ... "

*Racines d'un cyprès chauve près de l'abbaye de Val dans la forêt de l'Ile Adam*



(Photo DV)

"... Il dit alors à la femme de Jéroboam : Va et dit à Jéroboam : "Ainsi parle le Seigneur, le Dieu d'Israël : Je t'ai élevé du milieu du peuple, je t'ai établi chef sur mon peuple d'Israël, j'ai arraché la royauté à la maison de David et te l'ai donnée ... mais tu es allé te fabriquer d'autres dieux ... je balaierai les descendants de la maison de Jéroboam comme on balaie à fond le fumier !".... Elie invoqua le Seigneur en disant : "Seigneur, mon Dieu, veux-tu du mal, même à cette veuve chez qui je suis venu ... Que le souffle de cet enfant revienne en lui !" (1 Rois, 11 à 17)

\*\*\*\*\*

## *Cercoa !*

*(A l'arbre mystérieux de l'abbaye du Val)*

\*\*\*\*\*

Sublime Cercoa, (\*)  
Viens-tu de Goa,  
De Riva-Oa  
Ou de Rantsoa ?  
Lointain Tamaris  
Entouré d'iris

Quel est ton mystère ?  
Est-ce un missionnaire  
Qui t'a obéi,  
Pour te mettre en terre,  
Loin de ton pays,  
Dans cette abbaye ?

Tes racines bourgeonnent  
Dans l'eau du marais  
Formant des couronnes  
D'iguame amarrés  
Au bois si friable  
Du tronc vénérable.

Pourquoi Cercoa ?  
Etait-ce un boa  
Qu'en elle, vîmes l'âme  
De Jéroboam ?  
Dont la mère expie  
Les racines impies

Un jour, la tempête,  
Fracassa la tête  
De l'une de tes cimes.  
Mais nous découvrièmes  
Qu'à terre, elle abrite  
La biche en son gîte !

De son fils indigne :  
Veaux d'or, Astarté,  
Tribus, sacrifices ! ...  
Mais ici les signes  
De ses artifices  
Sont : Paix et Clarté !

*Forêt de l'Ile Adam, 23 janvier 2002*

\*\*\*\*\*

*Par les Sommets, par les Forêts, vers l'Au-delà... - 41*

\*\*\*\*\*

*"Vois les feuilles des arbres, les arbres de la prairie,  
s'agiter doucement au souffle du zéphir :  
Il n'y a que le rocher qui soit insensible comme toi !"...*

*... Ce nest pas seulement sur les roses, mais aussi sur les épines  
que le rossignol se plaît à lui rendre hommage !"*

*(Saadi, le Jardin des Roses, XIIIème siècle, @ Lidis, Paris)*

\*\*\*\*\*

*En forêt de Compiègne ...*



*(Photo DV)*

\*\*\*\*\*

*"Puissiez-vous vivre du parfum de la terre  
et comme une plante, vous sustenter de lumière."*

*(Khalil Gibran, "Le prophète" @ Casterman)*

\*\*\*\*\*

*Par les Sommets, par les Forêts, vers l'Au-delà... - 42*

*"En forêt de Compiègne ...!"*

\*\*\*\*\*

Près de Saint-Jean-aux-Bois,  
Loin des cerfs aux abois,  
Le voile des profondeurs  
De la forêt réveille  
En nous : Quelle merveille !  
La sève, la senteur  
Qui coule et mêle, pêle-mêle,  
Les parfums des coulemelles

Au suc et au mystère  
De la vie en ces lieux !  
Pourquoi sont-ils si chers  
Et ouvrent-ils nos yeux  
A ces flots de lumière  
Vibrant autour de nous  
Mais dont la peur, amère,  
Veut étouffer le pouls

Qui bat, bat, (\*) ... quoiqu'elle fasse  
En nous ? C'est par Ta Grâce  
Qu'ici mon coeur de pierre,  
Figé dans la matière,  
Apprend du végétal  
Qu'en lui, force et mental,  
Domptés, apparemment,  
Rient éternellement !

*Forêt de Compiègne, 22 septembre 2001*

\*\*\*\*\*

*(\*) (Il bat, il bat, il bat ...!)*

*(Les "Visiteurs du soir" de Jacques Prévert et Marcel Carné)*

\*\*\*\*\*

*Les mots "sillons"*

*(Je remercie Yollande Major qui m'autorise à reproduire ici l'un de ses beaux poèmes  
Vous en trouverez bien d'autres sur son site "Au salon de l'art et de la poésie")*

\*\*\*\*\*

*Les mots sous l'impulsion  
Mènent souvent à la confusion  
Lorsque communication  
N'a de rime avec communion ...*

*En Mauricie (Québec)*



*Photo Florence Valentin, 2 juin 1999*

\*\*\*\*\*

*Un peu plus de compréhension      Eclaircie serait notre vision  
Et un soupçon de compassion      Le verbe revenu à sa vocation  
Assurément, nous donneront      Nous livrerait ses révélations  
Une meilleure interprétation      Tous, nous le chanterions  
Un chemin à la relation              Haut et à l'unisson*

*Yollande Major (Québec)*

*Rencontre*

\*\*\*\*\*

*C'était une ourse noire,  
Devant nous, dans le soir  
Qui comblait nos espoirs,  
Nos projets, notre histoire !..*

*Pensive, elle inclinait  
la tête et balançait  
Son corps qui nous disait :  
Qu'un jour, elle était née*

*Ici, dans la forêt  
Profonde et préservée  
De la haine et lavée  
Des soupçons, ces marais*

*Qui stagnent dans les coeurs  
Enfoncés dans la peur.  
Bien sûr, elle était mère,  
Redoutée et sévère*

*Protégeant ses petits,  
Comblant leur appétit.  
Mais son regard disait  
Aussi, qu'elle puisait*

*En Elle, affection,  
Amour, compassion,  
Union, vision  
Joie, Rédemption !*

*Parc de la Mauricie (Québec), 2 juin 1999  
Enghien, 13 mai 2003*

\*\*\*\*\*

## **"Rejet"**

*(écrit pour un jeune garçon désabusé)*

*(Je remercie Yollande Major*

*Qui m'autorise à reproduire ici des extraits de l'un de ses beaux poèmes  
Vous en trouverez bien d'autres sur son site "Au salon de l'art et de la poésie ")*

\*\*\*\*\*

*Je n'avais rien demandé, pourtant je suis né  
Mon père, ma mère avaient fait le projet  
D'aimer un enfant, de lui donner une destinée  
De l'union de leurs coeurs, je serais le reflet...*

*En Mauricie (Québec)*



*Photo Florence Valentin, 2 juin 1999*

\*\*\*\*\*

*... Je n'avais rien demandé, pourtant je suis né  
Mon père, ma mère avaient fait le projet  
D'aimer un enfant, de lui offrir une destinée  
Jamais ils n'auraient imaginé que je serais un rejet*

*Yollande Major (Québec)*

\*\*\*\*\*

## **Bourgeon**

*(inspiré d'un poème de Yollande Major)*

\*\*\*\*\*

*Je n'ai rien demandé, et pourtant je suis né,  
Mon père et ma mère en moi ont insufflé  
L'Amour, la Vie, la Joie, c'était ma destinée,  
De l'union de leur coeur, ils voyaient le Reflet.*

*Mais le temps a passé, et le temps a usé  
Mon coeur et mes pensées, en moi, désabusés  
Sans Lui, car Il ne vit qu'en celui qui a faim,  
Qu'en celui qu'Il unit, à l'infini, sans fin.*

*Je n'ai rien demandé, et pourtant je suis né  
De mon père et ma mère dont j'étais le projet,  
Dans l'Amour, dans la Vie, c'était ma destinée !  
Et pourtant je me vois : Je ne suis qu'un rejet.*

*Mais pourtant Il est là, car ils L'ont mis en moi,  
Malgré moi Il est là, Il veut que je sois né  
Malgré moi, Il m'aimait, car Lui, Il bourgeonnait  
Pour qu'en moi rejaillisse, par ce Rejet, leur Foi !*

*La Barbeyère, Crest, 3 mai 2003*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

*Bougainvilliers devant le Golfe de St-Tropez*



*Photos DV*

\*\*\*\*\*

## ***Force vitale***

*De l'union de leurs coeurs, je serais le reflet...  
("Rejet" Yollande Major (Québec))*

*Pour qu'en moi rejaillisse, par ce Rejet, leur Foi !  
("Bourgeon", La Barbeyère, Crest, 3 mai 2003)*

C'est un bougainvilliers,  
Somptueux, majestueux,  
Qui avait su allier  
Force et desseins vertueux :

Solidité, magnificence,  
Amour et reconnaissance,  
Beauté, sont en lui, l'essence  
De sa Foi, de sa Constance !

S'étirant le long du mur  
Nu, espace inviolé,  
Il projetait dans l'Azur  
Du Golfe un sang violet.

Ainsi, nous l'avions laissé  
Assagi, l'année passée,  
Mais aujourd'hui ses rejets  
Ont fomenté le projet

Titanesque, inné, focal,  
(Pour certains, pensée bouffonne)  
D'atteindre à la verticale,  
La ligne du téléphone !

Tout droit, sans aucun tuteur,  
Il brise ainsi la torpeur  
De sa destinée rampante :  
C'est une plante vivante !

*Firdousi, Guerrevieille, 16 mai 2003, rev. 030718*

\*\*\*\*\*

## Sans distinction

\*\*\*\*\*

"Loué sois-tu, Seigneur, pour toutes tes créatures, spécialement pour le Soleil, notre grand frère. Il fait le jour et par lui, tu nous illumines. Il est si beau et si rayonnant. De toi, Très-Haut, il est un magnifique reflet !"

(Saint-François d'Assise)

\*\*\*\*\*

Pourquoi la mort nous soucie-t'elle Et non la vie des animaux Qui vivent ici sous le ciel Comme la plante et son rameau ?	Lui répondit son marmiton : "Tout est perdu, mon bon monsieur", "Croyez moi bien, ils l'obtiendront" "L'homme n'est plus maître des cieux !"
Pourquoi faut-il que le soleil Eclaire et berce ses enfants, Sans distinction et qu'il y veille, Quand l'homme estime être plus grand ?	Pourquoi faut il que l'on plaisante A tout moment, à ce sujet ? "Le ciel est bleu et l'oiseau chante" "Dans sa prison, meurt l'étranger..."
"La vie est là, simple et tranquille" A dit Verlaine : a-t'il raison ? L'humain est beau, la bête est vile, Est-ce bien là notre horizon ?	L'esprit est-il si limité Qu'il ne voit que le bout du nez ? Mais la Pensée vole et renaît Dans un espace illimité
"Les animaux ont-ils une âme ?" Demande un quidam qui ripaille Devant un tas de victuailles. "On l'a bien accordé aux femmes"	Où chaque chose a son parfum, Où la Vie pénètre en chacun : La parcelle est totalité, C'est ce qu'on nomme Eternité !

En dégustant un cochon d'Inde rôti, Arequipa, Pérou, 16 août 2005

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*



Le Chachani (6075 m) et le Misti (5822 m), Arequipa, Pérou.  
(Photo DV)

\*\*\*\*\*

## Visions esséniennes - 17

\*\*\*\*\*

*"Chaque atome sur terre Fut une joue de soleil, un front de Vénus.  
Cette poussière qui se pose sur ce front délicat, essuie-la doucement :  
Elle fut, elle aussi, visage et chevelure d'un être fragile."*

*(Omar Khayyam (1048-1132) @ Le cherche midi)*

\*\*\*\*\*



*"Le sentier" Huile de Françoise Bousquet (1995)*

*"Un cavalier mystérieux est passé, un nuage de poussière s'est levé.  
Il est parti, mais le nuage de poussière est resté.  
Regarde droit devant toi, pas à gauche ni à droite :  
Sa poussière est ici : L'homme est ici dans la demeure de l'éternité"*

*(Mawlânâ Djalâl-Od-Dîn Rûmi (1207-1273) Rubâi'yât @ Albin Michel)*

\*\*\*\*\*

## La Terre

\*\*\*\*\*

*"La terre n'est pas seulement cet assemblage de  
poussières noires ou rouges sur lesquelles l'homme se déplace,  
la terre est un ferment, un monde,  
une multitude de petits êtres qui reflètent la vie du Père en elle-même.  
Les pieds à même la glaise, les Frères d'Essania  
doivent apprendre à parler du grain de vie au grain de vie ..."*

*("De Mémoire d'Essénien", Anne et Daniel Meurois-Givaudan - Editions Arista)*

\*\*\*\*\*

*... "Attache tes regards, aussi sur la poussière  
Dont la vague blancheur dessine ton chemin." ...*

*(Jules Vinard (1848- 1920) "Le sentier"  
"Par les sommets, vers l'Au-delà" @ Fischbacher)*

\*\*\*\*\*

*"Attache tes regards, aussi sur la poussière" :  
Elle est ferment du monde, elle est Vie de la terre,  
Corps broyé, dispersé, rassemblé de tes frères,  
Elle est vibration, elle est pensée du Père !*

*Grain rouge en bourdonnant de la vie des abeilles,  
Grain d'or en ruisselant des coulées de soleil,  
Grain bleu en s'élevant des vapeurs de l'encens,  
Grain blanc en dessinant le chemin de l'absent !*

*Apprends qu'ils sont chacun, grain de Vie et Lumière,  
Glaise et terreau du coeur en Essania, tes frères.*

*Fils du Soleil, en l'Un : Identification.*

*Etoile de Zérah, en toi : Compassion !*

*Enghien, 23 juillet 2002*

\*\*\*\*\*

## **"Souvenirs d'Arcachon"**

*(A Marie-Thérèse et Pierre)*

\*\*\*\*\*

Golf en Arcachon :  
Ruisseau de verdure,  
Ondoyant au fond  
D'un écrin d'air pur !

Ici, coulemelles,  
Se cachent et se mêlent  
Aux senteurs champêtres  
Et aux coups de maître !

L'orage gronda,  
La foudre frappa  
Et l'ondée ploya  
Les grands Bignonias.

Mais alors le vent,  
Rageur, balaya  
La pluie, l'océan :  
Le soleil régna

En haut du Pyla  
Dont la crête altièrre  
Captait la Lumière,  
Seule, en l'Au-delà !

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

Mais tu es austère,  
Parfois en colère,  
Dune de Pyla,  
Enfant d'Attila !

Alors tu dévores,  
A flanc de coteau,  
Les pins, les rameaux,  
Parsemant la mort

Dans les bois tout proches,  
Aux fleurs qui s'accrochent,  
Bruyère et lichens,  
Aloès et chênes.

Et pourtant tu dresses,  
Au flot qui te presse,  
Un mur de tendresse  
Que rien ne transgresse,

Protégeant l'enfant,  
Caressant l'amant,  
Respirant le vent,  
Oubliant le Temps !

*La Teste de Buch, 20 août 2002*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

*"J'aime la majesté des sombres cathédrales"  
L'autel au franges d'or, où se dresse la croix ...*

*... J'aime le doux rayon de lumière irisée,"  
Qui, tombant des vitraux dans l'ombre du Saint-Lieu,  
Colore en se jouant, de sa clarté brisée,  
L'obscurité pieuse où l'homme attends son Dieu.*

*... Et pourtant j'aime mieux un autre sanctuaire  
Inconnu de la foule et par Dieu préféré ... "*

*(Jules Vinard, "Les deux sanctuaires"  
"Par les sommets vers l'Au-delà" 1914, @Fischbacher)*

\*\*\*\*\*

## ***"La cathédrale distante"***

\*\*\*\*\*

Bleu Lazuli des vitraux,  
Jailli de la nuit du Temps,  
Vert émeraude imitant  
Les ramures des Ginkgos

Rubis ruisselant sur l'or  
D'un autel pourtant austère :  
Aigle attendant son essor !  
Dis, cathédrale d'Auxerre,

Pourquoi es-tu si distante ?  
Pleurant, cherchant en ta nef  
Suspendue, vibrante amante,  
La Foi, la Vie, le relief !

*Culètre, 6 août 2002)*

\*\*\*\*\*

Vivons à Culètre,  
Son décor champêtre  
Ouvre les fenêtres  
Des sources de l'Être !

*Culètre, 6 août 2002*

\*\*\*\*\*

***"Treille à Nadalie"***  
*(A Claire et Olivier)*

\*\*\*\*\*

Treille de Nadalie :  
La bacchante a pâli  
D'envie, de jalousie,  
Devant ta grappe amie  
De la Joie, de la Vie !  
  
Sur l'ocre de ton mur,  
Ta présence rassure  
La vision, l'azur  
Des âmes dont l'armure  
Est la Foi qui murmure !

*Nadalie, Périgord, 23 août 2002*

\*\*\*\*\*

***"Eglise de Saugues en Margeride"***  
*(A Béatrice et Eric)*

\*\*\*\*\*

Vol de l'aigle à Saugue(s) en Margeride,  
Envol du vent en un lac sans ride,  
Enjambée du Temps en l'âme avide  
D'espace : audace effaçant le vide.

Bleu crissant du vitrail qui se fond  
Dans la nuit en chimère ou griffon  
Que nous puisons, fuyons ou griffons  
De traces, rides en puits profonds.

Au-dessus en courbes, s'arrondissent,  
Voûtes, tympanes, hélices, s'éclipsent,  
En s'ouvrant par Grâce en la Lumière :  
Aux chants de la Terre aux champs de bruyère !

*La Sagne, Margeride, 27 août 2002*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

"Ô Soleil de Tabriz !  
J'étais neige et à tes rayons je fondis,  
la terre me but, brouillard d'esprit, je remonte vers le Soleil.  
Mawlânâ Djalâl-Od-Dîn Rûmi (1207-1273)"  
(Le Chant du Soleil, © La Table Ronde)

\*\*\*\*\*

### *Neige*



(Aquarelle de Réginald Auguste Dormeuil)

\*\*\*\*\*

"Cette terre T'a bu, ô Soleil de Tabriz !  
Face à Toi, elle est feu et Ton souffle l'attise"  
(DV, Bruxelles, 12 juillet 2002)

"... Dans l'espace ... Par sa Grâce ...  
... Alors passe, ... Et s'efface,  
Toute trace, ...De l'audace."  
(DV, Enghien, "Pile ou face", 24 novembre 2001)

"... Pourquoi t'adoucis-tu, dans la nuit transparente,  
Quand mes rêves vers toi, m'attirent au-delà ..."  
(DV, "Apostrophe à la ligne d'horizon", Enghien, 23 octobre 2001)

\*\*\*\*\*

## *Aquarelle*

\*\*\*\*\*

Trait fugitif, en la page  
Blanche, en l'être aimé qui passe,  
Comme un nuage, d'orage,  
De parfum, emplit l'espace  
De la Pensée qui s'envole  
En page d'amour, obole  
Immatérielle et diaphane  
Comme une envie qui se fane,  
Comme en la Vie, brusquement  
Défaite en un seul instant  
Par une aurore embaumée  
De rosée : couleur nommée  
Neige ou ruisseau sur la page  
D'aquarelle à son image !

Enghien, 1er novembre 2002

\*\*\*\*\*

## *Aurore*

\*\*\*\*\*

Trait fugitif, en la page  
Blanche, en l'être qui s'efface,  
Ainsi qu'en un jour d'orage,  
Il l'avait vu, face à face !

Couleur, aquarelle, espace  
Rose, habit, épure et trace  
De la Pensée qui s'envole  
En la page, amour, obole

Immatérielle et diaphane  
Comme une envie qui se fane,  
Comme en la Vie, brusquement  
Défaite en un seul instant

Par une aurore embaumée  
De rosée : couleur nommée  
Neige ou ruisseau sur la page  
D'aquarelle à son image !

*Enghien, 1er novembre 2002*

\*\*\*\*\*

## *Image*

\*\*\*\*\*

Trait fugitif, en la page  
Blanche, en l'Être qui s'efface,  
Ainsi qu'un beau jour les mages  
Avaient contemplé Sa Face !

Couleur, aquarelle, espace  
Rose, habit, épure et trace  
De la Pensée qui s'envole  
En la page, amour, obole

Immatérielle et diaphane  
Comme une envie qui se fane,  
Comme en la Vie, brusquement  
Défaite en un seul instant

Par une aurore embaumée  
De rosée : couleur nommée  
Neige ou ruisseau sur la page  
D'aquarelle à Son image !

*Enghien, 25 septembre 2002*

\*\*\*\*\*

## **"Le papillon en cage"**

\*\*\*\*\*

*"Ouvrez, ouvrez, la cage aux oiseaux,  
Regardez les s'envoler, c'est beau !"*

*(Pierre Perret)*

\*\*\*\*\*

*"Comment peut-on garder un oiseau (dans sa) cage ?" ...  
... "Les oiseaux sont sans cage, la cage sans oiseau,  
Ô oiseau, où es-tu pour être si joyeux ?" ...  
... "L'âme était dans la cage, mais la cage était vide,  
Aussi avons nous brisé la cage et nous sommes partis ..."*

*(Mawlânâ Djalâl-Od-Dîn Rûmi (1207-1273)  
Rubâi'yât @ Albin Michel)*

\*\*\*\*\*

Un papillon volait,  
Egaré, affolé,  
Et Clémence tremblait  
De voir l'aile étoilée  
Se cogner et brûler  
  
Sur l'halogène en fer.  
Mais elle savait faire,  
Par sa compassion,  
Ouvrir, dans la nuit claire,  
La porte au papillon.

*(DV, Enghien, 3 septembre 2002)*

\*\*\*\*\*

## **"Joie en famille"**

\*\*\*\*\*

*"Lorsque l'enfant paraît, le cercle de famille  
Applaudit à grands cris ; Son doux regard qui brille ..."*  
*(Victor Hugo, Feuilles d'automne)*

\*\*\*\*\*

Solène aime et grappille  
D'un regard vif qui brille,  
Framboises et myrtilles  
De la Joie en famille.

Amusée, elle glisse  
D'un regard en coulisse  
Coquin, plein de malice  
Son minois : un délice !

Délaissant le sommeil,  
Elle rit et s'éveille  
D'un rayon de soleil,  
Qu'elle imite à merveille

*(DV, Enghien, 3 septembre 2002)*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

"Vois les feuilles des arbres, les arbres de la prairie,  
s'agiter doucement au souffle du zéphir :  
Il n'y a que le rocher qui soit insensible comme toi !

Tout ce que tu vois se mouvoir dans l'univers  
chante les bienfaits de l'auteur de la nature

Ce n'est pas seulement sur les roses, mais aussi sur les épines  
que le rossignol se plaît à lui rendre hommage !"

(Saadi, le Jardin des Roses, XIIIème siècle, @ Lidis, Paris)

\*\*\*\*\*

"Maître : Qu'en est-il du Temps ?

Voudriez-vous mesurer le temps,  
l'infini et l'incommensurable ?

Qui parmi vous ne sent que  
son pouvoir d'aimer est illimité ?

Et le temps n'est-il pas comme est l'amour,  
indivisible et immobile ?"

(Khalil Gibran, "Le prophète" @ Casterman)

\*\*\*\*\*

"Puissiez-vous vivre du parfum de la terre  
et comme une plante, vous sustenter de lumière."

(Khalil Gibran, "Le prophète" @ Casterman)

\*\*\*\*\*

\* (Alphonse de Lamartine, L'Isolement)

\*\*\*\*\*

## "Rayons de lune !"

(sur la baie de Saint-Tropez)

\*\*\*\*\*

Purs chemins de lumière :  
Envolée de prières

Qui relie les poussières  
D'étoiles et de misère,

Les palais, les chaumières, (\*)  
Les pensées et la Terre.

Sur la baie nonchalante,  
La lune, ardente amante,  
Oppose en reine altière,  
Ses rayons de lumière  
Aux reflets des chimères  
Et visions éphémères

Du Temps, qu'au loin le phare  
De Camarat ponctue  
D'éclairs secs dont s'effare  
L'ombre qui accentue  
La venue opportune  
De ces rayons de lune.

Alors tous les grands pins,  
Lauriers, bougainvilliers  
Murmurent : "Tout est lié,"  
"La Vie coule sans fin"

"Et bourgeoine au printemps !"  
"Qu'est-ce donc que le Temps ?"

Firdousi, Guerrevieille, Pâques 2002

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

*"Maître : Qu'en est-il du Temps ?*

*Voudriez-vous mesurer le temps,  
l'infini et l'incommensurable ?"*

\*\*\*\*\*



\*\*\*\*\*

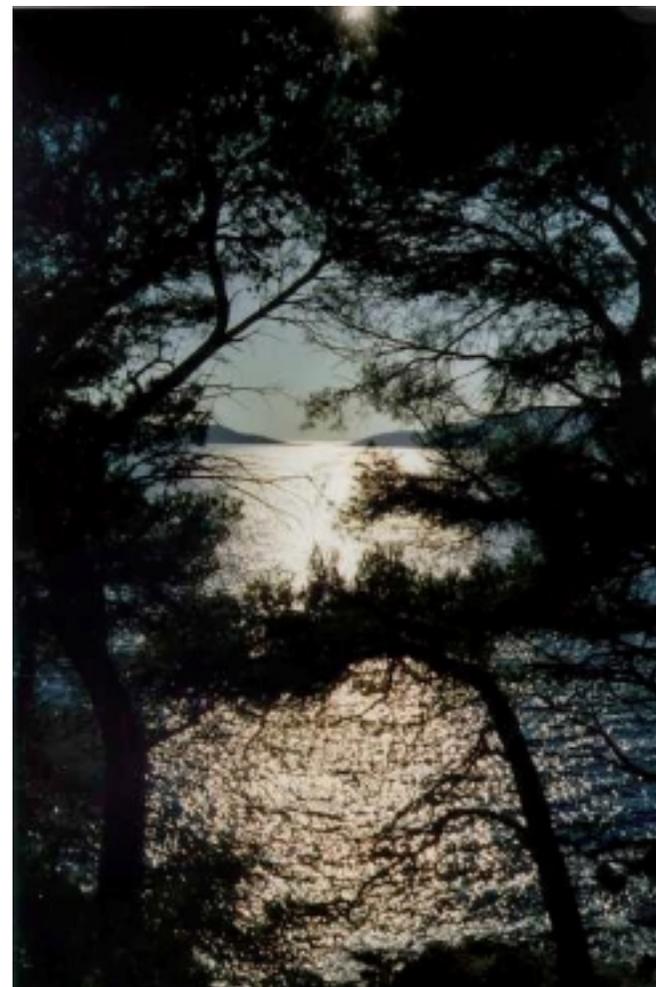
*"Qui parmi vous ne sent que  
son pouvoir d'aimer est illimité ?*

*Et le temps n'est-il pas comme est l'amour,  
indivisible et immobile ?"*

*(Khalil Gibran, "Le prophète" @ Casterman)*

\*\*\*\*\*

***"Pur chemin de lumière ... !  
(Et qu'en est-il du Temps ?)***



*"Parle à mon coeur ..." ("Visions esséniennes" p. 14) "Ferment" ("Visions esséniennes p. 16) "Être en présence" ("Un !" p. 11) "Voyage intérieur, v2" ("Terra incognita" p. 6c) "Voyage intérieur, v1" ("Un !" p. 27) "Le ciel et la terre .." ("Un !" p. 53) "Si tu n'es pas semblable au cristal ..." ("Ego indignus sum" p. 37) "L'Aurore immatérielle" ("Un !" p.60a)*

## ***6 - Par la Pensée ...***

\*\*\*\*\*

*\* Le Verbe s'est fait homme pour que l'homme devienne Dieu"  
(Athanase, cité par Paul-Maurice Dupont)*

\*\*\*\*\*

*"... Ainsi frères; nous venons vous rappeler l'histoire de l'Homme tel qu'en lui même,  
de l'Homme qui ne s'ignore plus ... "*

### **Soirée au cours d'un trek au Langtang**



Photo

*Hélène Kadomdzeff*

*"... Ecoute maintenant l'histoire de Celui qui s'est réveillé, du Maître qui reçut Kristos  
... C'est ainsi que pour la première fois sur la terre de Kal, fut narrée l'histoire du  
Maître Jésus qui avait ouvert la porte aux autres hommes ..."*

*"... Ce que tu viens de dire, Frère, n'a nul besoin de commentaire. "Ton histoire est  
vraie parce qu'elle parle à mon cœur, ... "*

*("De Mémoire d'Essénien ", Anne et Daniel Meurois-Givaudan - Editions Arista)*

\*\*\*\*\*

*(\*\*) Maryline Fallot, soprano – Yumeto Suenaga, piano  
(\*\*\*) Daniel Catenne et le chœur Die Cantat*

## **"Parle à mon cœur !"**

\*\*\*\*\*

Pourquoi es-Tu venu ? N'était-il pas trop tard ?  
En ce lieu improbable, était-ce par hasard  
Qu'en lui j'ai retrouvé, oubliée, sans égards,  
La Pensée(\*) insensée, vibrant sous Ton regard ?  
Tu parlais à mon cœur : Et moi, je T'entendais.  
Ton Nom était sublime : Il savait incarner  
L'Amour en ma souffrance, en mon cœur décharné.  
L'Evangile était là, en Lui j'ai pu prier !

*Suze-la-Rousse (Concert de Saoû chante Mozart \*\*) le 8 juillet 2010  
"Tebe Poem" de P. Stepanof (\*\*\*) Eglise de Crest le 8 août 2010., v2*

\*\*\*\*\*

Par Celui qui vécut sur la terre de Kal  
Et qui montra la Voie d'Esus au point focal,  
Par Celui qui mourut sur la terre de Kal  
Par Celui qui vécut en l'Amour radical

Par le Maître Jésus, en l'Amour source et fruit,  
Celui qui fut livré au bois comme imposteur  
Car Il n'ignorait plus Celui qui vit en Lui !  
Oui, ton histoire est vraie, elle parle à mon cœur !

Dieu, Il s'est fait homme, et par Lui, l'Homme est en Lui !  
Il a ouvert la porte et par l'Homme Il conduit  
Aux racines de l'Être : Il a vaincu la peur !  
Oui, ton histoire est vraie, elle parle à mon cœur !

*Enghien, 17 juillet 2002*

\*\*\*\*\*

*(\*) "A Celui qui, le premier, par la Pensée, a rempli de lumière les espaces  
bienheureux.." (Zoroastre, (660-583 av. J.-C.) Yasna 31, l'Avesta)*

**"En lui, déjà !" – "Anti-credo" – "L'Evangile en cavale"**  
<http://dvinard.chez-alice.fr/>

\*\*\*\*\*

*Caïn dit au Seigneur : ...*

*"Si Tu me chasses, je serais caché, loin de Ta face !..."*

*(Genèse 7/13-14)*

*Ce qui est venu à l'existence est profond, profond ! Qui le découvrirait ?*

*(Ecclésiaste 7/24)*

\*\*\*\*\*

*Moinillons au monastère de Lamayuru (Zanskar, Laddakh, Inde)*



*(photo dv)*

*Ta demeure est dans mon coeur,  
Où donc peux-tu être absent ?*

*Hussein ibn Mansour Al-Hallâj (857-922)  
Poèmes mystiques @ Albin Michel*

\*\*\*\*\*

## *Ferment*

\*\*\*\*\*

Au plus profond de l'âme,  
Il est charbon ardent.  
Au plus profond des flammes,  
Il est là, qui m'attend

Au plus profond du drame,  
Il s'installe, il réclame :  
Le plus profond, l'intime,  
Le plus secret, l'ultime !

Il est l'Indivisible,  
Il est de l'Indiscible  
Le garant, le serment,  
Le présent, le ferment!

Mais qui est il, mon Dieu ?  
Il me perce, il m'arrache,  
Mon écharde, ce pieux !  
Mes trésors, mes attaches,  
Ma raison, mon essence !  
Mon enfant, ne crains pas,  
Je suis là, sur tes pas,  
Ce ferment, c'est l'Absence !

*Enghien, 6 juin 2003*

\*\*\*\*\*

*Elle est manque et présence, Elle est source et absence !*

*DV, "Régression en enfer",  
Firdousi, Guerrevieille, 22 mai 2003*

\*\*\*\*\*

"La corde"



"Carl Cerruti à la rimaye de la Jungfrau"  
(Photo DV, 30 mai 1982)

\*\*\*\*\*

## Être en Présence

\*\*\*\*\*

"Être ou ne pas être :"  
Être soi, mais être  
Un Être pour l'autre  
Qui, soudain, voit naître,  
En l'Être, un Autre :  
l'Être en Soi, Fenêtre  
De la cohérence  
De son existence,  
Qu'il voit apparaître,  
S'il fait disparaître

Son impatience  
Et sa violence :  
Fatale alliance  
Forgée en l'absence  
De l'Être en Présence

Enghien, 15 octobre 2002

\*\*\*\*\*

## Terra incognita ! - 6c

\*\*\*\*\*

"A celui qui, le premier, par la pensée, a rempli de lumière les espaces bienheureux.."  
(Zoroastre, (660-583 av. J.-C.) Yasna 31, l'Avesta)

\*\*\*\*\*

"Regardez les oiseaux du ciel, ils ne sèment ni ne moissonnent, ils n'amassent point  
dans des greniers ; et votre père céleste les nourrit !"  
(Matthieu, 6/26)

\*\*\*\*\*

"En Te reniant, je Te sanctifie, et ma raison en Toi est folie..."  
(Hussein ibn Mansour Al-Hallâj (857-922) Poèmes mystiques @ Albin Michel)

\*\*\*\*\*

Le Major Samantha Carter et l'équipage du "Prométhée" (vaisseau d'exploration intergalactique) sont attaqués par un vaisseau inconnu et tentent de trouver refuge dans un nuage gazeux qu'ils se préparaient à explorer. Samantha (Sam) est blessée en tentant de réparer les avaries dans un compartiment isolé. Quand elle revient à elle, elle est seule dans le vaisseau abandonné par l'équipage visiblement capturé par les agresseurs. Samantha reprend les commandes et entreprend de réparer le vaisseau dont l'intégrité se dégrade rapidement en raison des dommages et de la corrosivité du nuage dans lequel il se trouve. Elle calcule et recalcule, inlassablement, les données dont elle dispose pour tenter de réparer et d'extraire le vaisseau à ce piège (elle est le grand spécialiste de l'astrophysique) mais sans aucun succès. Elle sombre alors dans un rêve semi-commateux et revoit en pensée ses équipiers (dont elle est mentalement très proche). Ils se penchent vers elle et lui disent des choses dont elle ne comprend pas bien le sens : "... Sam, revenez au début... ne vous acharnez pas sur les détails... occupez-vous de l'essentiel... tout ce que vous trouvez à faire, ce sont des diagnostics..." Une petite fille, s'approche d'elle en soufflant des bulles de savon et chante : "Quand tout l'espoir s'est enfui ... Quand le soleil s'obscurcit... Dis-moi, jolie petite fille,... Quelle est cette étoile qui brille ? ..." Elle revoit surtout son chef, le Colonel O'Neill, auquel l'unité a une affection très forte mais totalement inavouée de part et d'autre (sens du service oblige !). Sans doute cela lui donne-t-elle le besoin ultime et la force de revenir à elle-même, et de trouver (une fois de plus !) la solution technique, qui libérera le vaisseau et ses compagnons... Mais elle, sera-t-elle libérée ?

("Le voyage interne" épisode 7/13 de la nouvelle série "Stargate SG1" de Brad Wright et Jonathan Glassner, diffusé le 30 avril par M6)

\*\*\*\*\*

## Voyage intérieur, v2

(version 2 inspirée par l'épisode 7/13 de Stargate SG1 :  
voir version 1 en page 28 du chapitre "Un !")

\*\*\*\*\*

Quand le prévu s'estompe  
Dans le halo des sens,  
Quand la raison se trompe  
D'algorithme et de sens,

Alors jaillit en nous  
L'insensé : la Pensée  
Qui d'un seul coup dissout  
Les relents du sensé !

Elle avance et s'élançe  
Par delà les défenses  
Du non-dit, du silence,  
Qui cachait l'existence

Aux idiots éblouis !  
C'est un voyage interne  
Aux confins inouïs.  
C'est le prix que décerne

L'Imprédictible en nous,  
Quand nous fermons nos cœurs  
A tout ce qui demeure,  
Et ranimons nos pouls

A tout ce qui rend fou :  
Au ciel, à l'imprévu,  
Aux poésies d'un sou,  
Au rêve et au vécu !

Florence, 4 avril 2005

\*\*\*\*\*



\*\*\*\*\*

*Le Major Samantha Carter et l'équipage du "Prométhée" (vaisseau d'exploration intergalactique) sont attaqués par un vaisseau inconnu et tentent de trouver refuge dans un nuage gazeux qu'ils se préparaient à explorer.*

*Samantha (Sam) est blessée en tentant de réparer les avaries dans un compartiment isolé. Quand elle revient à elle, elle est seule dans le vaisseau abandonné par l'équipage visiblement capturé par les agresseurs.*

*Samantha reprend les commandes et entreprend de réparer le vaisseau dont l'intégrité se dégrade rapidement en raison des dommages et de la corrosivité du nuage dans lequel il se trouve. Elle calcule et recalculé, inlassablement, les données dont elle dispose pour tenter de réparer et d'extraire le vaisseau à ce piège (elle est le grand spécialiste de l'astrophysique) mais sans aucun succès.*

*Elle sombre alors dans un rêve semi-commateux et revoit en pensée ses équipiers (dont elle est mentalement très proche). Ils se penchent vers elle et lui disent des choses dont elle ne comprend pas bien le sens :*

*"... Sam, revenez au début... ne vous acharnez pas sur les détails... occupez-vous de l'essentiel... tout ce que vous trouvez à faire, ce sont des diagnostics..."*

*Une petite fille, s'approche d'elle en soufflant des bulles de savon et chante : "Quand tout l'espoir s'est enfui ... Quand le soleil s'obscurcit... Dis-moi, jolie petite fille, ... Quelle est cette étoile qui brille ? ..."*

*Elle revoit surtout son chef, le Colonel O'Neill, auquel l'unit une affection très forte mais totalement inavouée de part et d'autre (sens du service oblige !). Sans doute cela lui donne-t-elle le besoin ultime et la force de revenir à elle-même, et de trouver (une fois de plus !) la solution technique, qui libérera le vaisseau et ses compagnons...*

*Mais elle, sera-t-elle libérée ?*

*("Le voyage interne" épisode 7/13 de la nouvelle série "Stargate SG1" de Brad Wright et Jonathan Glassner, diffusé le 30 avril par M6)*

\*\*\*\*\*

**(Voir aussi version 2, page 6b du chapitre "Terra incognita !" 6b)**

\*\*\*\*\*

## ***Le voyage intérieur, v1 (\*)*** *(inspiré par l'épisode 7/13 de Stargate SG1)*

\*\*\*\*\*

Totalité crucifiée,  
Réalité désincarnée,  
Cortex dépouillé, décharné  
De l'ADN modifié

Par la dérive et la souffrance  
De la pensée privée de sens,  
Qui disparaît, aveugle, en la nuit  
Qu'elle a créée et qui s'enfuit.

Sam analysait, calculait,  
Recalculait, extrapolait,  
Mais l'essentiel lui échappait  
Car elle était trop occupée

A programmer, reprogrammer,  
Tandis que la Vie s'envolait,  
Malgré ses efforts acharnés,  
Hors d'elle : Espérance incarnée !

Que manquait-il, que cherchait-elle  
Au fait, au delà d'un réel  
Supposé, qui fuyait sans elle,  
Atone, insensible, irréel ?

Etait-ce un but, un sens ultime  
A sa réalité intime,  
Fuyante, abandonnée, courbée,  
Comme en David et Bethsabée ?

*Enghien, 7 mai 2004*

\*\*\*\*\*

***Le Ciel et la Terre***  
***(S'en vont, de concert,***  
***Semer l'Ephémère...)***

\*\*\*\*\*

*"Attache tes regards, aussi, sur la poussière  
Dont la vague blancheur, dessine ton chemin..."*

*(Jules Vinard (1848-1920), Le Sentier,  
"Par les sommets, vers l'Au-delà", Fischbacher, 1914)*

\*\*\*\*\*

Le Ciel et la Terre  
S'en vont de concert.  
L'un parle d'espace  
Quand l'autre est de glace.

L'un vit sans raison  
Et l'autre en prison  
Dans un univers  
De pierre et de fer.

L'un rêve et s'étonne  
Quand l'autre raisonne.  
L'un donne et pardonne  
Quand l'autre emprisonne

La vie, la pensée  
Pure, aseptisée,  
Dans un grand musée  
Bien cadenassé.

Et le Ciel, parfois,  
Se demande alors,  
Si c'est là son choix,  
Et s'il doit encore

Partir au-delà  
De la planisphère,  
Quand tout reste à faire  
Par ici et là !

Il serait tenté  
D'ignorer la Terre,  
Laissant de côté,  
Boue, glaise et poussière

Mais la Terre est là,  
Et non l'Au-delà,  
Et que pourrait faire  
Un ciel sans la Terre ?

Ainsi, nos compères,  
Le Ciel et la Terre,  
Unis, solidaires,  
S'en vont, de concert,

Semer l'Ephémère  
Dans les cœurs de pierre  
Qui pourront, j'espère,  
Fleurir sur la Terre !

*(Enghien, Pâques 2004)*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

*Les sources de l'Arc*



*(photo dv)*

\*\*\*\*\*

*Si tu n'es pas semblable au cristal ...*

(Lu, entre Paris et Pékin ..)

\*\*\*\*\*

*"Prends garde, Si tu n'es pas semblable au cristal,  
Tu regarderas autrui Au travers du voile de tes noirceurs ..."*

*(Michel Dogna & Anne-Françoise L'Hôte  
"Communions Esséniennes" @Guy Trédanniel)*

\*\*\*\*\*

Trouvé beaucoup de Paix, cette semaine,  
sous la "Voûte Céleste" du Petit Temple du Ciel ...

*Pekin, 24 octobre 1992*

\*\*\*\*\*



*Aquarelle de Chantal Haskew  
(La Barbeyère, Crest, juin 2005)*

## *L'Aurore immatérielle*

*(A mes cinq frères et sœur)*

\*\*\*\*\*

Soleils couchants, soleils levants,  
Comme un berceau, comme un torrent,  
Ont déversé, au fil des ans,  
L'Amour pressant de nos parents.

Il surgissait dans le soleil,  
Nous inondait dans le sommeil,  
Il bourdonnait dans nos oreilles  
Comme un éveil de mille abeilles.

Il était né à l'Orient,  
On ne sait où, on ne sait quand,  
Il attendait patiemment  
Qu'on lui ouvrit le firmament.

Il était là, sein maternel,  
Il était là, toit paternel,  
Comblant nos vies, ouvrant nos ailes,  
Comme une aurore immatérielle !

*Clionsclat, 30 avril 2005*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

"Points cardinaux" (p. 2)

"Au-delà !" (p. 4)

\*\*\*\*\*

## ***7 - Ad limina ... Au-delà !***

\*\*\*\*\*

On dit :

"Dans les six directions est la Lumière de Dieu."

Un cri s'élève du monde :

"Cette lumière, où est-elle ?"

L'étranger regarde dans toutes les directions.

Dites-lui : "Regarde un instant sans direction !"

Celui qui coupe la tête, c'est (ce)lui que tu aimes.

Celui qui te trompe, c'est (lui) le voleur.

Celui qui t'autorise à entrer, c'est (lui) ton obstacle

Mais celui qui te fais oublier, c'est (Lui) ton Ami !

Ô toi qui est rendu vivant par l'âme de ce monde

Honte à toi, pourquoi es-tu rendu vivant de la sorte ?

Ne sois pas sans amour afin de ne pas être mort

Meurt dans l'amour pour demeurer vivant !

(Mawlânâ Djalâl-Od-Dîn Rûmi (1207-1273)

Rubâi'yât @ Albin Michel)

\*\*\*\*\*

## Points cardinaux !

(A Mawlânâ Rûmi)

\*\*\*\*\*

Point d'interrogation

Ouvert sur l'infini.

Point d'exclamation,

Visions infinies !

Point de suspension :

Attente et passion

Des rêves qu'en notre âme

Il embrasse et enflamme.

Ou bien, point à la ligne,

Car nous sommes indignes

Du sublime point d'orgue

Qui résonne avec morgue.

Ils sont, points cardinaux,

Tourbillonnants, brutaux,

En notre âme assoupie,

Coups de point à l'impie

Qui crie : "Va, cherche au loin

Tes obstacles, ton âme !"

Mais toi, vois ici l'Oint

Dans l'oubli et les flammes !

Enghien, 16 juillet 2002

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

*Sentinelle immatérielle !*



*En forêt de Montmorency  
2 février 2003*

*(Photo DV)*

\*\*\*\*\*

## *Au-delà !*

\*\*\*\*\*

*"Ainsi parle Yahvé.  
Voici, Je place devant vous  
le chemin de la vie et celui de la mort ..."*

*(Jérémie 21/8 8/1)*

\*\*\*\*\*

*Infini et finitude,  
Union et solitude,  
Passion, inquiétude,  
Prélude, incertitude !*

*"J'ai mis devant toi la vie"  
"Et la mort : Qu'as-tu choisi"  
"Sur ton chemin ? As-tu envie"  
"De t'arrêter, seul, transi,"*

*"Ou de poursuivre, au-delà"  
"De l'infini, figé, là ?"  
"Sentinelle immatérielle,"  
"fugitive, intemporelle !"*

*Enghien, 23 février 2004*

\*\*\*\*\*

*En déclinant les Sefirot ...  
Sola fide !*

*à Christiane,  
à Muriel,  
à Guillaume,  
à Alexandre.*

*Evocations et Poésies*



*En couverture :  
"La Foi !"*

*Huile de Chantal Haskew-Frauley-Vinard*

*(New-York, 1970)*

*Daniel  
ARNAUD VINARD*

## *Dédicace*

\*\*\*\*\*

*A Bethsabée, à son regard, ... à ses visages ...*

*A ceux qui m'ont précédé et bercé de rêves :*  
*Jules Vinard, Edouard Arnaud, René Vinard,*  
*Hélène Arnaud,*  
*Charles Bonzon ...*

*A ceux qui m'ont donné envie d'apprendre :*

*Louis S., Jean Bosc, André Dumas,*  
*Paul-Maurice D., Claude S.*  
*Christian L.,*  
*Carl Cerutti, Jacques R., ...*

\*\*\*\*\*

*A ceux qui m'ont inspiré*

\*\*\*\*\*

*A un certain Jésus de Nazareth qui, un jour, ...*

\*\*\*\*\*

*A Jean-Claude, mon frère,*  
*Qui jadis m'a ouvert*  
*Les yeux à la beauté*  
*Du rythme dans les vers,*

*Qu'il soit remercié,*  
*Et ceux que j'ai pillés,*  
*D'avoir ici tenté*  
*D'en gommer les impairs !*

*à Florence*

# *En déclinant les Sefirot ...*

*Sola fide !*

*Evocations et Poésies*



<http://dvinard.chez-alice.fr/recueil.htm>

<http://dvinard.chez-alice.fr/>

**Daniel  
ARNAUD VINARD**

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

*Pourquoi vouloir évoquer les sources, les racines, les rameaux ... des religions qui se sont épanouies dans des cultures différentes, et qui ont exprimé, chacune, à leur origine, leur cohérence interne ?*

*Profondément chrétien et protestant, mais comme d'autres qui se réveillent enfin, je crois qu'il faut se révolter contre la perversité du fait "religieux" dont on voit actuellement le résultat atroce dans les religions dites monothéistes !*

*Les religions ne sont que des "béquilles", dis-je !  
Mais les béquilles sont tout à fait respectables, elles aussi !*

*Elles me permettent, à moi en tout premier, à nous les paralysés de la Foi : de marcher ! Mais de là à en faire les outils de pouvoir dont on voit les ravages : Quelle tristesse !*

*Je pense que les monothéismes ont perdu leur cohérence en niant, au cours des siècles, leurs racines indo-européennes notamment, alors qu'ils s'en sont nourris, de toute évidence, à leur naissance !*

*Parlons de l'essénisme, que le christianisme a cru devoir éradiquer dans les premiers siècles, et de nos jours encore, puisque ce courant de pensée est contraire à sa volonté rémanente d'autoprotection et de "Pouvoir", mais qui resurgît, notoirement, dans des sources parfois bien inattendues !*

*Loin de vouloir annexer leurs sources à une religion chrétienne qui apparaît maintenant bien incohérente ... : Que les exégètes du brahmanisme, de l'essénisme et du soufisme, me permettent d'évoquer quelques unes de leurs visions fondatrices pour montrer leur cohérence interne que nous, chrétiens, devrions appeler à notre secours !*

Enghien, 30 mai 2004

\*\*\*\*\*

## "En déclinant les Sefirot (\*) ... Sola Fide (\*\*) !"

Du Mahabharata à la science-fiction, en tous lieux, en tous temps, la Foi jaillit lorsque l'on attend plus qu'Elle mais la soif de pouvoir s'attache aussitôt à la détruire en voulant l'accaparer !

Cette évocation poétique veut en témoigner : Elle illustre, les racines indo-européennes qui ont fondé le Christianisme, racines dont la cohérence lui manque tant, semble-t-il, de nos jours !

L'ouvrage se compose de 10 chapitres principaux (*Sola fide ! Un ! Terra incognita ! Carthago delenda est ! Indignus ego sum ! Lux ! A l'écoute du Mahabharata, Sur les pentes des Himalaya, Visions esséniennes et Par les sommets, par les forêts, vers l'Au-delà ..*) qui présentent deux cent trente poésies originales de forme classique évoquant les périodes de forte spiritualité (depuis le Mahabharata ... jusqu'à nos jours) et particulièrement les visions hébraïque, essénienne, chrétienne, persane, ... mozartienne, de l'alpinisme et de la science-fiction contemporaine !

Ingénieur et délégué d'un groupe industriel à Bruxelles pendant les vingt dernières années, l'auteur s'appuie d'abord sur une tradition familiale chrétienne et protestante : Celle de la branche protestante des Arnaud du XVIème siècle (tant reprochée aux jansénistes au XVIIème ..) et celle des Vinard de Vernoux. Son grand-père, Jules Vinard, poète protestant du début du siècle dernier ("Par les sommets, vers l'Au-delà" aux éditions Fischbacher en 1914), était pasteur en l'Eglise Réformée de l'Etoile à Paris.

Ancien responsable dans les Associations Chrétiennes d'Etudiants Protestants (Fédé) et les Associations Familiales Protestantes (AFP) à Paris, délégué pendant vingt ans aux synodes franciliens, prédicateur et théologien laïque, il a étudié à la faculté de théologie protestante (Centre de Formation Chrétienne) avec Jean Bosc, André Dumas et Louis Simon.

La pensée de l'auteur est donc, avant tout, chrétienne et contemporaine, et s'il puise aux sources indo-européennes et esséniennes c'est pour dire que la "cohérence" de nos religions monothéistes, la sienne en l'occurrence, devrait bien s'en inspirer à nouveau ! La forme poétique, analogique (parabolique), n'est elle pas le moyen d'en dire plus que de longues prédications ou moralisations ?

Son inspiration s'enracine aussi dans la musique, la flûte et le violoncelle, et dans la montagne : Chef de course actif en ski-alpinisme et dans diverses instances nationales du Club Alpin Français, il témoigne ici de la joie que leurs passionnés y trouvent " ... Sola fide !".



Enghien, 20 avril 2005

(\*) *Sefirot* : *Emanations, échelons, racines, ... essences divines de l'Être.*  
(\*\*) *Sola fide !* : *Par la Foi seule ! (Epître aux Romains, 3/21-22)*

Daniel Arnaud-Vinard "En déclinant les Sefirot ... Sola fide !" dd/10/yy

Textes et illustrations déposés @ SGDL - Reproduction interdite sans accord de l'auteur.



# *Bibliographie*

## *et sources d'inspiration*

### *Classement par thème*

\*\*\*\*\*

#### *Religions du Livre :*

##### *Judaïsme, Chistianisme et Islam*

- . AMADO LEVY-VALENSI Eliane - La poétique du Zohar - 1996 Editions de l'Eclat
- . AMIR-MOEZZI Mohammad Ali - Coran (Dictionnaire du) - 2007 Laffont
- . BARTH Karl - Dogmatique, 4me volume, tome 1 : La doctrine de la réconciliation - 1967 Labor et Fides
- . BORDEAUX SZEKELY Edmond - L'Evangile des Esséniens - 1988 Soleil.
- . BOURGUET Daniel - Ténèbres à la lumière (des) - 2004 Olivetan
- . BOVON François - Ecrits apocryphes chrétiens - 1997 Pléiade, Gallimard
- . CAMARA Dom Helder - Les conversions d'un évêque - 1977 Seuil
- . DOGNA Michel L'HOTE Anne-Françoise - Communions Esséniennes - 1987 Guy Trédaniel \*
- . DREWERMANN Eugen - La Barque du Soleil - Seuil
- . DREWERMANN Eugen - L'Evangile de Marc - Cerf
- . ECKHART (Maître) - Traités (les) 1971 Seuil.
- . GIKATILA Joseph R. - Le secret du mariage de David et Bethsabée - 1994 Ed. de l'Eclat \*
- . GRAD A.D. - Le véritable cantique des cantiques - 1984 Rocher \*
- . HAYOUN Maurice-Ruben - Zohar (le) 1999 Noësis
- . La BIBLE (traductions Louis Segond, Synodale, Eugène Arnaud, Oecuménique et Jérusalem) \*
- . LAPERROUSAZ E-M. - Qoumrân et les manuscrits de la Mer Morte - 1997 Cerf
- . Le CORAN -traduction de Régis Blachère) - 1957 Librairie Orientale (\*)
- . MEUROIS-GIVAUDAN Anne et Daniel - De mémoire d'Essenien - 1988 Arista \*
- . OUAKNIN Marc André - Mystères de la Kabbale - Editions Assouline, janvier 2003.
- . PAUL André - Les manuscrits de la mer Morte - 2000 Bayard

- . PERDRIZET François - De la Résurrection - 2005 Aleas
- . ROBINSON John A.T. - Dieu sans Dieu - Noiuvelles éditions latines - Paris
- . SAINT-AUGUSTIN - Confessions - 1993 Gallimard
- . SARAMANGO José - L'Evangile selon Jésus-Christ - 1993 Seuil.
- . SCHOLEM Gershom - Les grands courants de la mystique juive - 1994 Payot et Rivages
- . SIBONY Daniel - Les "Trois monothéismes" - Juifs, Chrétiens, Musulmans entre leurs sources et leurs destins.
- . SOURDEL Dominique - L'Islam - 2004 PUF
- . Témoins de Jéhovah - Qu'enseigne réellement la Bible ? - 2005 Watch Tower Bible
- . TRESMONTANT Claude - Les Quatre Evangiles - O.E.I.L. 1984
- . TROCME Etienne - L'Enfance du Christianisme - Hachette

##### *Cathares*

- . MARTEIL Jean-Louis - La main de Dieu - 2000 Dire \*
- . NELLI René - Le phénomène Cathare - 1993 Privat \*
- . TOURN Georges - Les Vaudois - 1980 Cahier de Réveil

##### *Perse et Moyen Orient*

- . Al-HALLÂJ Hussein ibn Mansour - Le livre de la parole Editions du Rocher \*
- . Al-HALLÂJ Hussein ibn Mansour - Le livre des Tawassines - Editions du Rocher \*
- . Al-HALLÂJ Hussein ibn Mansour - Poèmes mystiques - Albin Michel \*
- . DUCHESNE GUILLEMIN Jacques - Zoroastre - 1975 Laffont (\*)
- . FAIZI Gloria - The Baha'i Faith - 2003 Baha'i Publishing Trust
- . FERDOWSI - Le Livre des Rois - Sindbad, Actes Sud \*
- . GILBRAN Khalil - Le Prophète - Casterman \*
- . HAFEZ de Chiraz - Divan (le) - 2006 Verdier Poche
- . KÂR NÂMEN - Littérature Persanne - L'Harmattan
- . KHAYYÂM Omar - Quatrains - Le cherche midi \*
- . MASSÉ Henri Anthologie persanne - - Editions Payot et Rivages
- . PRIEUR Jean - Zarathoustra, homme de lumière - Robert Laffont, 1982.
- . RÛMÎ Mawlânâ Djalâl-Od-Dîn - Le Chant du Soleil - Table Ronde \*
- . RÛMÎ Mawlânâ Djalâl-Od-Dîn - Rûbaï'yât - Albin Michel \*
- . SAADI - Le Jardin des Roses - Lidis, Paris \*
- . SAFÂ Z. - Anthologie de la poésie persane - Gallimard/Unesco
- . TAJADOD Nahal - Roumi le brûlé - - 2004 Lattès
- . VARENNE Jean - Zoroastre, le Prophète de l'Iran - Editions Dervy, 1996.

## *Inde*

- . AUDOUZE Jean, CASSE Michel et CARRIERE Jean-Claude - Conversations sur l'invisible - 1988 Belfond Sciences \*
- . AUROBINDO Shri - La Bhagavad-Gîtâ - commentaires de 2000 Albin Michel
- . BLOFELD John - Le bouddhisme tantrique du tibet - 1976 Seuil
- . CARRIERE Jean-Claude Le Mahabharata - - Belfond
- . DAVID-NEEL Alexandra - La vie surhumaine de Guésar de Ling - 1992 Rocher
- . DAVID-NEEL Alexandra - Le Bouddhisme de Bouddha - Rocher (Gnose) 1989
- . DESIKACHAR T.K.V. - Yoga Sutra de Patanjali (Traduction et commentaires) - 1986 Rocher (Gnose)
- . DUMEZIL Georges - Le Mahabarat et le Bhagavat du Colonel du Polier - Gallimard
- . FAIZI Gloria - The Baha'i Faith - 2003 Baha'i Publishing Trust
- . KAMENSKY Anna - La Bhagavad-Gîtâ - traduite par 1988 Courrier du Livre
- . KRISHNAMUTI - A Propos de Dieu - Stock
- . LE SAUX Henri - Le Passeur entre 2 rives - 1981 Cerf
- . LE SAUX Henri - Les yeux de lumière - Swami Abhishiktananda - 1979 Centurion
- . LE SAUX Henri - Souvenirs d'Arunâchala - 1978 Epi
- . LE SAUX Henri (Swami Abhisiktananda) - Initiation à la spiritualité des Upanishads - 1979 Présence
- . MILAREPA Jetün-Kabum - Poèmes et vie de - LAMA KAZI DAWA-SAMDUP - Traduction de Jean RYSER - Maisonneuve \*
- . PETERFALVI Jean-Michel/BIARDEAU Madeleine - Mahabharata (le) - 1986 Flammarion \*
- . REYMOND Lizelle - La Vie dans la Vie (Pratique de la philosophie du Sâmkhya d'après l'enseignement de Shrî Anirvân) - 1984 Albin Michel
- . RINPOCHE Sogyal Le livre Tibétain de la Vie et de la Mort - - 1993 Table Ronde
- . TAGORE Rabindranath - Roi de la chambre sombre (Le) - 1952 Genève
- . TAGORE Rabindranath - Offrande lyrique - 1947 Gallimard
- . TRUNGPA Chögyam - Pratique de la voie tibétaine - Seuil
- . VALMIKI - Ramayana (Le) - 1999 Pléiade Gallimard
- . VARENNE Jean - Le Tantrisme - Albin Michel
- . VIRIEUX-REYMOND A. - Patanjali et le Yoga - 1966 PUF

## *Esotérisme, mythes*

- . BACH Richard - Le Messie récalcitrant - 1986 Flammarion
- . BAIGENT M., LEIGH R., LINCOLN H. - L'énigme Sacrée - 2005 J'ai lu
- . BAIGENT M. LEIGHT R. LINCOLN H. - Message (L') - 2005 J'ai lu
- . BERTAUD Raoul - Symbolique des nombres (La) - 1984 EDIMAF
- . BORCHERT Bruno, Philippe LEBAUD - Les Mystiques -
- . BROWN Dan - Da Vinci Code - 2005 Lattès
- . CARRIERE Jean-Claude, DELUMEAU Jean, ECO Umberto, GOULD Stephen Jay - Entretiens sur la fin des temps - Fayard

- . DUMEZIL Georges- Mythe et Epopée - Trois épiques indo-européens - Un héros, un sorcier, un roi - L'idéologie des trois fonctions dans les épopées des peuples indo-européens - 1986 Gallimard
- . ELIADE Mircea - Mythes, rêves et mystères - Gallimard
- . ESPINAR LA TORRE - Inca myths - Anka
- . FRISSELL Bob - Rien n'est vrai dans ce livre, mais c'est ainsi que les choses sont. - 1997 Vivez Soleil (L'âge de lumière)
- . GAARDER Jostein - Le Monde de Sophie - Seuil
- . LOGIADOU - PLATONOS Sosso - Cnossos - La civilisation Minoenne - 2003 I. Mathioulakis
- . LENOIR Frédérique TARTAN-MASQUELIER Ysé - Le livre des sagesse - 2002 Bayard
- . OUAKNIN Marc-Alain - Mystères de la Kabbale - 2003 Assouline
- . PERROT Etienne - La Voie de la Transformation - Fontaine de Pierre
- . SCHURE Edouard - Les Grands initiés - 1960 Presse Académique Perrin, Presse Pocket (1989)
- . SPALDING Baird T. - La vie des Maîtres - 1986 Robert Laffont
- . VERNANT Jean-Pierre - L'univers, les dieux, les hommes - 1999 Seuil
- . WEIL Pierre - L'Homme sans Frontières - L'Espace Bleu
- . YI JING - FAURE P. - Le livre des changements - 2002 Albin Michel

## *Philosophie, Science*

- . ARNAUD Edouard - Le libre arbitre dans le déterminisme - Leymarie 1943
- . ARNAUD Edouard - Recherche de la Vérité - Leymarie 1935
- . AVERROES - Discours décisif - 1996 GF Flammarion
- . AVERROES (Traduction d'Alain de Libera) - Intelligence (L') et la pensée (Sur le De anima) - 1998 Flammarion
- . BOCH Anne-Laure - L'euphorie des cimes - 2009 Transboréal
- . BROCHARD Victor - Les Sceptiques grecs - 2002 Livre de Poche
- . COUPLAN François - Ce sont les plantes qui sauvent les hommes - 2005 Plon
- . DESCARTES - Discours de la méthode - 2000 Le Livre de poche
- . DESCARTES - Méditations métaphysiques - 1990 Le livre de poche
- . ECKHART (Maître) - Traités (les) 1971 Seuil.
- . ERASME - L'éloge de la Folie - Livre de Poche
- . HAWKING Stephen - Une brève histoire du temps - 1989 Flammarion.
- . JERPHAGNON Lucien - Histoire de la pensée (Philosophes et philosophies) - Livre de Poche
- . HAWKING Stephen - Univers (L') dans une coquille de noix - 2001 Odile Jacob
- . HAWKING Lucy et Stephen - Georges et les secrets de l'univers - 2007 Pocket
- . JERPHAGNON Lucien - Histoire de la pensée (Philosophies et philosophes) I Antiquité et Moyen Age) - 1989 Livre de poche/Tallandier

- . KLEIN Etienne - Tactiques de Chronos (les) - 2004 Flammarion
- . LEVINAS Emmanuel - Ethique et infini - 1986 Fayard; Livre de poche
- . MONOD Jacques - Hasard et la nécessité (Le) - 1973 Seuil
- . NIETZSCHE Friedrich - Ainsi parlait Zarathoustra - 1971 Gallimard
- . ORTOLI Sven, PHARABOD Jean-Pierre -Le cantique des Quantiques - 1985 La découverte \*
- . PLATON - République (La) - 2004 Flammarion
- . PLATON - Théétète - 2002 Flammarion
- . PRIGOGINE Ilya et STENGERS Isabelle - Entre le temps et l'éternité - 1988 Fayard
- . REEVES Hubert - Patience dans l'azur - 1988 Seuil
- . RICOEUR Paul La métaphore vive - - Seuil
- . SARTRE Jean-Paul L'être et le néant - 1943 Gallimard
- . SENEQUE - La vie heureuse - 1989 Arléa
- . STETIE Salah - Averroès l'Andalou - Un croyant rationaliste - 1997 Institut du Monde Arabe - Quantara N 24
- . SPINOZA - Œuvres complètes - 1954 Gallimard
- . THOMAS d'Aquin - Contre Avéroès - 1994 GF Flammarion

### ***Psychoanalyse, sociologie,***

- . BRUSSET Bernard - Hypochondrie (l') - 1998 Que sais-je PUF
- . BRUSSET Bernard - Développement libidinal (le) - 1997 Que sais-je PUF
- . CHEVILLOT Jean-Pierre - Energie (De l') au désir. Du sexe au cerveau. Des sens à l'esprit - 2001 L'Harmattan
- . ETCHEGOYEN Alain - La valse des éthiques - 1990 François Bourin
- . FOUCAULT Jean-Baptiste, Piveteau Denis - Une Société en quête de sens - 1995 Editions Odile Jacob
- . JUNG C.G. - Ma Vie (Souvenirs, rêves et pensées) - 1990 Gallimard "Témoins"
- . MEYER Catherine, Borch-Jacobson, Cottraux, Pleux, Van Rillaert - Livre noir de la psychanalyse (Le) - 2005 Les Arènes
- . SMADJA Claude (Benjamin) - Vie opératoire (La) - 2001 PUF
- . SARANO Jacques - Homme double (L') - 1979 Epi
- . SARANO Jacques - Défi de l'espérance - 1973 Le Centurion
- . SARANO Jacques - Abrégés - 1985 Jacques Sarano
- . SICARD Didier - Alibi éthique - 2006 Plon

### ***Poésie Musique***

- . Al-HALLÂJ Hussein ibn Mansour - Le livre de la parole Editions du Rocher \*
- . Al-HALLÂJ Hussein ibn Mansour - Le livre des Tawassines - Editions du Rocher \*
- . Al-HALLÂJ Hussein ibn Mansour - Poèmes mystiques - Albin Michel \*
- . DANTE - Œuvres complètes - 1965 Pleiade Gallimard
- . DANTE - Divine Comédie - Le Paradis -
- . FERDOWSI - Le Livre des Rois - Sindbad, Actes Sud \*

- . GILBRAN Khalil - Le Prophète - Casterman \*
- . HAFEZ de Chiraz - Divan (le) - 2006 Verdier Poche
- . HAMANI BADJANA Hélène - Poèmes d'Orient - 2000 Alinea
- . HEIDEGGER Martin - Approche de Hölderlin - 2001 Gallimard
- . HOLDERLIN Friedrich - Mort d'Empédocle (La) - 2004 Actes Sud
- . KHAYYÂM Omar - Quatrains - Le cherche midi \*
- . MILAREPA Jettin-Kabum - Poèmes et vie de - LAMA KAZI DAWA-SAMDUP - Traduction de Jean RYSER - Maisonneuve \*
- . MOZART Amedeus - La Flûte enchantée - livret de SCHIKADENER Emanuel \*
- . MUSSET Alfred de - Lorenzaccio - Classiques Larousse
- . PONS Daniel - Le Fou et le Créateur - Editions Sève, 1983 (\*)
- . RÛMÎ Mawlânâ Djalâl-Od-Dîn - Le Chant du Soleil - Table Ronde \*
- . RÛMÎ Mawlânâ Djalâl-Od-Dîn - Rûbaï'yât - Albin Michel \*
- . SAADI - Le Jardin des Roses - Lidis, Paris \*
- . SAFÂ Z. - Anthologie de la poésie persane - Gallimard/Unesco
- . SAADI - Le Jardin des Roses - Lidis, Paris \*
- . SAFÂ Z. - Anthologie de la poésie persane - Gallimard/Unesco
- . SEGHERS Pierre - Livre d'or de la poésie française (Le) tome 2 (de 1940 à 1960) - 1969 Marabout
- . TAUBMANN Florence - "A l'homme devenu fou" - La Voix Protestante d'octobre 1996 \*
- . VELTER André - L'Amour Extrême - Gallimard
- . VINARD Jules - "Par les sommets, vers l'Au-delà" - 1914 Fieschbacher \*
- . WILSON Ariane - Un violoncelle sur le toit du monde - 2002 Presses Renaissance

### ***Littérature***

- . ATTALI Jacques - Il viendra - 1994 Fayard
- . BARDOT Brigitte - Un cri dans le silence - 2003 Rocher
- . CELINE - Voyage au bout de la Nuit - 1952 Gallimard
- . COELHO Paolo - Alchimiste (L') - 1994 Anne Carrière
- . COELHO Paulo - Sur le bord de la rivière Piedra - Je me suis assise et j'ai pleuré - 1997 J'ai Lu - Flammarion
- . COUSTEAU Jacques-Yves DUMAS Frédéric - Le monde du silence - 1956 Editions de Paris
- . JOURJON Luc Everest, versant Nord, par (La Montagne, automne 1995) \*
- . KESSEL Joseph - Cavaliers (les) - 1967 Gallimard
- . KEYES Daniel - Fleurs pour Algernon (des) - 2006 J'ai lu
- . LOUDE Jean-Yves - Prise de becs - 2003 Groupe Horizon
- . MACLEAL Norman (Traduction de Marie-Claire Pasquier) - Rivière du sixième jour (La) - 1997 Payot Rivages
- . MARTINEZ Philippe - Le ciel pour seule limite - 2007 Presses Renaissance
- . SAUVY Anne - Le Jeu de la Montagne et du Hasard - Presses Universitaires,

Grenoble

- . SARAMAGO Jose - Evangile selon Jésus-Christ (L') - 1993 Seuil
- . VINARD Pierre - Crépuscule du tigre (Le) - 2005 Encre bleue
- . VINARD Pierre - Pour l'amour d'Assia - 2004 Encre bleue (\*)
- . VINARD Pierre Le voyage D'Oumarou - - 2003 Encre bleue. SCHMITT Eric-Emmanuel - Oscar et la dame rose - 2002 Albin Michel

### *Séries télévisées*

- . COSMOS 1999 - <http://www.geocities.com/Area51/Jupiter/1630/> (\*)
- . DOCTEUR QUINN, femme-médecin - (Série télévisée de Betty Sullivan \*)
- . LAURA INGALLS "La petite maison dans la prairie" de \* (Série télévisée)
- . STARGATE SG-1 - Generation series - 2002 Gimmick Press (\*)
- . FRANCE 3 - "Plus belle la vie" - 2006/2007 (\*)

### *Voyages*

- . ARTOU Guide - Zanscar-Ladakh - Olizane
- . GLOAGEN Philippe - Le Guide du routard - Pérou Bolivie 2005 Hachette
- . GLOAGEN Philippe - Marrakech - Guide du Routard - 2005 Hachette
- . RACHOWIECKI Rob, BEECH Charlotte - Peru (Pérou) - 2004 Lonely Planet

## *Classement par auteur*

\*\*\*\*\*

- . Al-HALLÂJ Hussein ibn Mansour - Le livre de la parole Editions du Rocher \*
- . Al-HALLÂJ Hussein ibn Mansour - Le livre des Tawassines - Editions du Rocher \*
- . Al-HALLÂJ Hussein ibn Mansour - Poèmes mystiques - Albin Michel \*
- . AMADO LEVY-VALENSI Eliane - La poétique du Zohar - 1996 Editions de l'Eclat
- . AMIR-MOEZZI Mohammad Ali - Coran (Dictionnaire du) - 2007 Laffont
- . ARNAUD Edouard - Le libre arbitre dans le déterminisme - Leymarie 1943
- . ARNAUD Edouard - Recherche de la Vérité - Leymarie 1935
- . ARTOU Guide - Zanscar-Ladakh - Olizane
- . ATTALI Jacques - Il viendra - 1994 Fayard
- . AUDOUZE Jean, CASSE Michel et CARRIERE Jean-Claude - Conversations sur l'invisible - 1988 Belfond Sciences \*
- . AUROBINDO Shri - La Bhagavad-Gîtâ - commentaires de 2000 Albin Michel
- . AVERROES - Discours décisif - 1996 GF Flammarion
- . AVERROES (Traduction d'Alain de Libera) - Intelligence (L') et la pensée (Sur le De anima) - 1998 Flammarion
- . BACH Richard - Le Messie récalcitrant - 1986 Flammarion
- . BAIGENT M. LEIGHT R. LINCOLN H. - Message (L') - 2005 J'ai lu
- . BAIGENT M., LEIGH R., LINCOLN H. - L'énigme Sacrée - 2005 J'ai lu
- . BARDOT Brigitte - Un cri dans le silence - 2003 Rocher

- . BARTH Karl - Dogmatique, 4me volume, tome 1 : La doctrine de la réconciliation - 1967 Labor et Fides
- . BERTAUD Raoul - Symbolique des nombres (La) - 1984 EDIMAF
- . BLOFELD John - Le bouddhisme tantrique du tibet - 1976 Seuil
- . BOCH Anne-Laure - L'euphorie des cimes - 2009 Transboréal
- . BOVON François - Ecrits apocryphes chrétiens - 1997 Pléiade, Gallimard
- . BORCHERT Bruno, Philippe LEBAUD - Les Mystiques -
- . BORDEAUX SZEKELY Edmond - L'Evangile des Esséniens - 1988 Soleil.
- . BOURGUET Daniel - Ténèbres à la lumière (des) - 2004 Olivetan
- . BROCHARD Victor - Les Sceptiques grecs - 2002 Livre de Poche
- . BROWN Dan - Da Vinci Code - 2005 Lattès
- . BRUSSET Bernard - Développement libidinal (le) - 1997 Que sais-je PUF
- . BRUSSET Bernard - Hypochondrie (l') - 1998 Que sais-je PUF
- . CAMARA Dom Helder - Les conversions d'un évêque - 1977 Seuil
- . CARRIERE Jean-Claude Le Mahabharata - - Belfond
- . CARRIERE Jean-Claude, DELUMEAU Jean, ECO Umberto, GOULD Stephen Jay - Entretiens sur la fin des temps - Fayard
- . CELINE - Voyage au bout de la Nuit - 1952 Gallimard
- . CHEVILLOT Jean-Pierre - Energie (De l') au désir. Du sexe au cerveau. Des sens à l'esprit - 2001 L'Harmattan
- . COELHO Paolo - Alchimiste (L') - 1994 Anne Carrière
- . COELHO Paulo - Sur le bord de la rivière Piedra - Je me suis assise et j'ai pleuré - 1997 J'ai Lu - Flammarion
- . COSMOS 1999 - <http://www.geocities.com/Area51/Jupiter/1630/> (\*)
- . COUPLAN François - Ce sont les plantes qui sauvent les hommes - 2005 Plon
- . COUSTEAU Jacques-Yves DUMAS Frédéric - Le monde du silence - 1956 Editions de Paris
- . DANTE - Divine Comédie - Le Paradis -
- . DANTE - Œuvres complètes - 1965 Pleiade Gallimard
- . DAVID-NEEL Alexandra - La vie surhumaine de Guésar de Ling - 1992 Rocher
- . DAVID-NEEL Alexandra - Le Bouddhisme de Bouddha - Rocher (Gnose) 1989
- . DESCARTES - Discours de la méthode - 2000 Le Livre de poche
- . DESCARTES - Méditations métaphysiques - 1990 Le livre de poche
- . DESIKACHAR T.K.V. - Yoga Sutra de Patanjali (Traduction et commentaires) - 1986 Rocher (Gnose)
- . DOCTEUR QUINN, femme-médecin - (Série télévisée de Betty Sullivan \*)
- . DOGNA Michel L'HOTE Anne-Françoise - Communions Esséniennes - 1987 Guy Trédaniel \*
- . DREWERMANN Eugen - La Barque du Soleil - Seuil
- . DREWERMANN Eugen - L'Evangile de Marc - Cerf
- . DUCHESNE GUILLEMIN Jacques - Zoroastre - 1975 Laffont (\*)
- . DUMEZIL Georges - Le Mahabarat et le Bhagavat du Colonel du Polier - Gallimard
- . DUMEZIL Georges- Mythe et Epopée - Trois épiques indo-européens - Un héros, un

sorcier, un roi - L'idéologie des trois fonctions dans les épopées des peuples indo-européens - 1986 Gallimard

- . ECKHART (Maître) - Traités (les) 1971 Seuil.
- . ELIADE Mircea - Mythes, rêves et mystères - Gallimard
- . ERASME - L'éloge de la Folie - Livre de Poche
- . ESPINAR LA TORRE - Inca myths - Anka
- . ETCHEGOYEN Alain - La valse des éthiques - 1990 François Bourin
- . FAIZI Gloria - The Baha'i Faith - 2003 Baha'i Publishing Trust
- . FERDOWSI - Le Livre des Rois - Sindbad, Actes Sud \*
- . FOUCAULT Jean-Baptiste, Piveteau Denis - Une Société en quête de sens - 1995 Editions Odile Jacob
- . FRISSELL Bob - Rien n'est vrai dans ce livre, mais c'est ainsi que les choses sont. - 1997 Vivez Soleil (L'âge de lumière)
- . GAARDER Jostein - Le Monde de Sophie - Seuil
- . GIKATILA Joseph R. - Le secret du mariage de David et Bethsabée - 1994 Ed. de l'Eclat \*
- . GILBRAN Khalil - Le Prophète - Casterman \*
- . GLOAGEN Philippe - Le Guide du routard - Pérou Bolivie 2005 Hachette
- . GLOAGEN Philippe - Marrakech - Guide du Routard - 2005 Hachette
- . GRAD A.D. - Le véritable cantique des cantiques - 1984 Rocher \*
- . HAFEZ de Chiraz - Divan (le) - 2006 Verdier Poche
- . HAMANI BADJANA Hélène - Poèmes d'Orient - 2000 Alinea
- . HAWKING Stephen - Univers (L') dans une coquille de noix - 2001 Odile Jacob
- . HAWKING Stephen - Une brève histoire du temps - 1989 Flammarion.
- . HAWKING Lucy et Stephen - Georges et les secrets de l'univers - 2007 Pocket

. HAYOUN Maurice-Ruben - Zohar (le) 1999 Noësis

. JERPHAGNON Lucien - Histoire de la pensée (Philosophes et philosophies) - Livre de Poche

. HEIDEGGER Martin - Approche de Hölderlin - 2001 Gallimard

. HOLDERLIN Friedrich - Mort d'Empédocle (La) - 2004 Actes Sud

. JERPHAGNON Lucien - Histoire de la pensée (Philosophies et philosophes) I (Antiquité et Moyen Age) - 1989 Livre de poche/Tallandier

. JOURJON Luc Everest, versant Nord, par (La Montagne, automne 1995) \*

. JUNG C.G. - Ma Vie (Souvenirs, rêves et pensées) - 1990 Gallimard "Témoins"

. KAMENSKY Anna - La Bhagavad-Gîtâ - traduite par 1988 Courrier du Livre

. KÂR NÂMEN - Littérature Persanne - L'Harmattan

. KESSEL Joseph - Cavaliers (les) - 1967 Gallimard

. KEYES Daniel - Fleurs pour Algernon (des) - 2006 J'ai lu

. KHAYYÂM Omar - Quatrains - Le cherche midi \*

. KLEIN Etienne - Tactiques de Chronos (les) - 2004 Flammarion

. KRISHNAMUTI - A Propos de Dieu - Stock

. La BIBLE (traductions Louis Segond, Synodale, Eugène Arnaud, Oecuménique et

Jérusalem) \*

- . LAPERROUSAZ E-M. - Qoumrân et les manuscrits de la Mer Morte - 1997 Cerf
- . LAURA INGALLS "La petite maison dans la prairie" de \* (Série télévisée)
- . Le CORAN -traduction de Régis Blachère) - 1957 Librairie Orientale (\*)
- . LE SAUX Henri - Le Passeur entre 2 rives - 1981 Cerf
- . LE SAUX Henri - Les yeux de lumière - Swami Abhishiktananda - 1979 Centurion
- . LE SAUX Henri - Souvenirs d'Arunâchala - 1978 Epi
- . LE SAUX Henri (Swami Abhisiktananda) - Initiation à la spiritualité des Upanishads - 1979 Présence
- . LENOIR Frédérique TARTAN-MASQUELIER Ysé - Le livre des sagesse - 2002 Bayard
- . LEVINAS Emmanuel - Ethique et infini - 1986 Fayard; Livre de poche
- . LOGIADOU - PLATONOS Sosso - Cnossos - La civilisation Minoenne - 2003 I. Mathioulakis
- . LOUDE Jean-Yves - Prise de becs - 2003 Groupe Horizon
- . MACLEAL Norman (Traduction de Marie-Claire Pasquier) - Rivière du sixième jour (La) - 1997 Payot Rivages
- . MARTEIL Jean-Louis - La main de Dieu - 2000 Dire \*
- . MARTINEZ Philippe - Le ciel pour seule limite - 2007 Presses Renaissance
- . MASSÉ Henri Anthologie persanne - - Editions Payot et Rivages
- . MEUROIS-GIVAUDAN Anne et Daniel - De mémoire d'Essenien - 1988 Arista \*
- . MEYER Catherine, Borch-Jacobson, Cottraux, Pleux, Van Rillaert - Livre noir de la psychanalyse (Le) - 2005 Les Arènes
- . MILAREPA Jettin-Kabum - Poèmes et vie de - LAMA KAZI DAWA-SAMDUP - Traduction de Jean RYSER - Maisonneuve \*
- . MONOD Jacques - Hasard et la nécessité (Le) - 1973 Seuil
- . MOZART Amedeus - La Flûte enchantée - livret de SCHIKADENER Emanuel \*
- . MUSSET Alfred de - Lorenzaccio - Classiques Larousse
- . NELLI René - Le phénomène Cathare - 1993 Privat \*
- . NIETZSCHE Friedrich - Ainsi parlait Zarathoustra - 1971 Gallimard
- . ORTOLI Sven, PHARABOD Jean-Pierre -Le cantique des Quantiques - 1985 La découverte \*
- . OUAKNIN Marc André - Mystères de la Kabbale - Editions Assouline, janvier 2003.
- . PAUL André - Les manuscrits de la mer Morte - 2000 Bayard
- . PERDRIZET François - De la Résurrection - 2005 Aleas
- . PERROT Etienne - La Voie de la Transformation - Fontaine de Pierre
- . PETERFALVI Jean-Michel/BIARDEAU Madeleine - Mahabharata (le) - 1986 Flammarion \*
- . PLATON - République (La) - 2004 Flammarion
- . PLATON - Théétète - 2002 Flammarion
- . PONS Daniel - Le Fou et le Créateur - Editions Sève, 1983 (\*)
- . PRIEUR Jean - Zarathoustra, homme de lumière - Robert Laffont, 1982.
- . PRIGOGINE Ilya et STENGERS Isabelle - Entre le temps et l'éternité - 1988 Fayard

. RACHOWIECKI Rob, BEECH Charlotte - Peru (Pérou) - 2004 Lonely Planet  
. REEVES Hubert - Patience dans l'azur - 1988 Seuil  
. REYMOND Lizelle - La Vie dans la Vie (Pratique de la philosophie du Sâmkhya d'après l'enseignement de Shrî Anirvân) - 1984 Albin Michel  
. RICOEUR Paul La métaphore vive - - Seuil  
. RINPOCHE Sogyal Le livre Tibétain de la Vie et de la Mort - - 1993 Table Ronde  
. ROBINSON John A.T. - Dieu sans Dieu - Nouvelles éditions latines - Paris  
. RÛMÎ Mawlânâ Djalâl-Od-Dîn - Le Chant du Soleil - Table Ronde \*  
. RÛMÎ Mawlânâ Djalâl-Od-Dîn - Rûbaî'yât - Albin Michel \*  
. SAADI - Le Jardin des Roses - Lidis, Paris \*  
. SAADI - Le Jardin des Roses - Lidis, Paris \*  
. SAFÂ Z. - Anthologie de la poésie persane - Gallimard/Unesco  
. SAINT-AUGUSTIN - Confessions - 1993 Gallimard  
. SARAMAGO Jose - Evangile selon Jésus-Christ (L') - 1993 Seuil  
. SARAMAGO José - L'Evangile selon Jésus-Christ - 1993 Seuil.  
. SARANO Jacques - Abrégés - 1985 Jacques Sarano  
. SARANO Jacques - Défi de l'espérance - 1973 Le Centurion  
. SARANO Jacques - Homme double (L') - 1979 Epi  
. SARTRE Jean-Paul L'être et le néant - 1943 Gallimard  
. SAUVY Anne - Le Jeu de la Montagne et du Hasard - Presses Universitaires, Grenoble  
. SCHOLEM Gershom - Les grands courants de la mystique juive - 1994 Payot et Rivages  
. SCHURE Edouard - Les Grands initiés - 1960 Presse Académique Pérrin, Presse Pocket (1989)  
. SEGHERS Pierre - Livre d'or de la poésie française (Le) tome 2 (de 1940 à 1960) - 1969 Marabout  
. SENEQUE - La vie heureuse - 1989 Arléa  
. SIBONY Daniel - Les "Trois monothéismes" - Juifs, Chrétiens, Musulmans entre leurs sources et leurs destins.  
. SICARD Didier - Alibi éthique - 2006 Plon  
. SMADJA Claude (Benjamin) - Vie opératoire (La) - 2001 PUF  
. SOURDEL Dominique - L'Islam - 2004 PUF  
. SPALDING Baird T. - La vie des Maîtres - 1986 Robert Laffont  
. SPINOZA - Œuvres complètes - 1954 Gallimard  
. STARGATE SG-1 - Generation series - 2002 Gimmick Press (\*)  
. STETIE Salah - Averroès l'Andalou - Un croyant rationaliste - 1997 Institut du Monde Arabe - Quantara N 24  
. TAGORE Rabindranath - Offrande lyrique - 1947 Gallimard  
. TAGORE Rabindranath - Roi de la chambre sombre (Le) - 1952 Genève  
. TAJADOD Nahal - Roumi le brûlé - - 2004 Lattès  
. TAUBMANN Florence - "A l'homme devenu fou" - La Voix Protestante d'octobre 1996 \*

. Témoins de Jéhovah - Qu'enseigne réellement la Bible ? - 2005 Watch Tower Bible  
. THOMAS d'Aquin - Contre Avéroès - 1994 GF Flammarion  
. TOURN Georges - Les Vaudois - 1980 Cahier de Réveil  
. TRESMONTANT Claude - Les Quatre Evangiles - O.E.I.L. 1984  
. TROCME Etienne - L'Enfance du Christianisme - Hachette  
. TRUNGPA Chögyam - Pratique de la voie tibétaine - Seuil  
. VALMIKI - Ramayana (Le) - 1999 Pléiade Gallimard  
. VARENNE Jean - Le Tantrisme - Albin Michel  
. VARENNE Jean - Zoroastre, le Prophète de l'Iran - Editions Dervy, 1996.  
. VELTER André - L'Amour Extrême - Gallimard  
. VERNANT Jean-Pierre - L'univers, les dieux, les hommes - 1999 Seuil  
. VINARD Jules - "Par les sommets, vers l'Au-delà" - 1914 Fieschbacher \*  
. VINARD Pierre - Crépuscule du tigre (Le) - 2005 Encre bleue  
. VINARD Pierre - Pour l'amour d'Assia - 2004 Encre bleue (\*)  
. VINARD Pierre Le voyage D'Oumarou - - 2003 Encre bleue. SCHMITT Eric-Emmanuel - Oscar et la dame rose - 2002 Albin Michel  
. VIRIEUX-REYMOND A. - Patanjali et le Yoga - 1966 PUF  
. WEIL Pierre - L'Homme sans Frontières - L'Espace Bleu  
. WILSON Ariane - Un violoncelle sur le toit du monde - 2002 Presses Renaissance  
. YI JING - FAURE P. - Le livre des changements - 2002 Albin Michel

## *Classement par titre*

\*\*\*\*\*

. A l'homme devenu fou par TAUBMANN Florence (La Voix Protestante d'octobre 1996) \*  
. A Propos de Dieu - KRISHNAMUTI - Stock  
. Abrégés - SARANO Jacques - 1985 Jacques Sarano  
. Ainsi parlait Zarathoustra - NIETZSCHE Friedrich - 1971 Gallimard  
. Anthologie de la poésie Persane - SAFA. Z. - 1987 Gallimard  
. Anthologie persane - Henri MASSÉ - Editions Payot et Rivages  
. Approche de Hölderlin - HEIDEGGER Martin - 2001 Gallimard \*  
. Averroès l'Andalou - Un croyant rationaliste - STETIE Salah - 1997 Institut du Monde Arabe - Quantara N 24  
. Cavaliers (les) - KESSEL Joseph - 1967 Gallimard  
. Ce sont les plantes qui sauvent les hommes - COUPLAN François - 2005 Plon  
. Cnossos - La civilisation Minoenne - LOGIADOU - PLATONOS Sosso - 2003 I. Mathioulakis  
. Communions Esséniennes - DOGNA Michel L'HOTE Anne-Françoise - 1987 Guy Trédaniel \*  
. Confessions - SAINT-AUGUSTIN - 1993 Gallimard  
. Contre Avéroès - THOMAS d'Aquin - 1994 GF Flammarion

- . Conversations sur l'invisible - AUDOUZE Jean, CASSE Michel et CARRIERE Jean-Claude - 1988 Belfond Sciences \*
- . Coran (Dictionnaire du) - AMIR-MOEZZI Mohammad Ali - 2007 Laffont
- . Cosmos 1999 - <http://www.geocities.com/Area51/Jupiter/1630/> (\*)
- . Da Vinci code - BROWN Dan - 2004 Lattès (\*)
- . De l'énergie au désir. Du sexe au cerveau. Des sens à l'esprit - CHEVILLOT Jean-Pierre - 2001 L'Harmattan
- . De la Résurrection - PERDRIZET François – 2005 Aleas
- . De mémoire d'Essenien - MEUROIS-GIVAUDAN Anne et Daniel - 1988 Arista \*
- . Dieu et l'art de la pêche à la ligne - OUKNIN Marc-Alain - 2001 Bayard (\*)
- . Dieu sans Dieu - John A.T. ROBINSON - Nouvelles éditions latines - Paris
- . Discours de la méthode - DESCARTES - 2000 Le Livre de poche (\*)
- . Discours décisif - AVERROES - 1996 GF Flammarion
- . Docteur Quinn, femme-médecin (Série télévisée de Betty Sullivan \*)
- . Dogmatique, 4me volume, tome 1 : La doctrine de la réconciliation - BARTH Karl - 1967 Labor et Fides
- . Ecrits apocryphes chrétiens - BOVON François - 1997 Pléiade, Gallimard
- . Enfance du Christianisme (L') - TROCME Etienne - 1999 Noésis Hachette
- . Entre le temps et l'éternité - PRIGOGINE Ilya et STENGERS Isabelle - 1988 Fayard
- . Entretiens sur la fin des temps - CARRIERE Jean-Claude, DELUMEAU Jean, ECO Umberto, GOULD Stephen Jay Fayard
- . Ethique et infini - LEVINAS Emmanuel - 1986 Fayard; Livre de poche
- . Everest, versant Nord, par JOURJON Luc (La Montagne, automne 1995) \*
- . Fleurs pour Algernon (des) - KEYES Daniel - 2006 J'ai lu
- . Georges et les secrets de l'univers - HAWKING Lucy et Stephen - 2007 Pocket
- . Hasard et la nécessité (Le) - MONOD Jacques 1973 Seuil
- . Histoire de la pensée (Philosophes et philosophies) - Lucien JERPHAGNON - Livre de Poche
- . Histoire de la pensée (Philosophies et philosophes) I Antiquité et Moyen Age) - JERPHAGNON Lucien - 1989 Livre de poche/Tallandier
- . Il viendra - ATTALI Jacques - 1994 Fayard
- . Inca myths - ESPINAR LA TORRE - Anka
- . Initiation à la spiritualité des Upanishads - LE SAUX Henri (Swami Abhisiktananda) - 1979 Présence
- . La Barque du Soleil - Eugen DREWERMANN - Seuil
- . La Bhagavad-Gîtâ - commentaires de Shri AUROBINDO - 2000 Albin Michel
- . La Bhagavad-Gîtâ - traduite par KAMENSKY Anna - 1988 Courrier du Livre
- . La Bible (traductions Louis Segond, Synodale, Eugène Arnaud, Oecuménique et Jérusalem) \*
- . La Divine Comédie - DANTE - 1965 Gallimard
- . La Divine Comédie - Le Paradis - DANTE -
- . La Flûte enchantée - MOZART Amedeus - livret de SCHIKADENER Emanuel \*
- . La main de Dieu - MARTEIL Jean-Louis - 2000 Dire \*
- . La métaphore vive - Paul RICOEUR - Seuil
- . La mort d'Empédocle - Friedrich HÖLDERLIN - 2004 Actes Sud
- . La petite maison dans la prairie de Laura Ingalls \* (Série télévisée)
- . La poésie du Zohar - AMADO LEVY-VALENSI Eliane - 1996 Editions de l'Eclat
- . La république - PLATON - 2004 Flammarion (\*)
- . La rivière du sixième jour - MACLEAL Norman (Traduction de Marie-Claire Pasquier) - 1997 Payot Rivages
- . La valse des éthiques - ETCHEGOYEN Alain - 1990 François Bourin
- . La Vie dans la Vie (Pratique de la philosophie du Sâmkhya d'après l'enseignement de Shri Anirvân) - REYMOND Lizelle - 1984 Albin Michel
- . La vie des Maîtres - SPALDING Baird T. - 1986 Robert Laffont
- . La vie heureuse - SENEQUE - 1989 Arléa
- . La vie opératoire - SMADJA Claude (Benjamin) - 2001 PUF
- . La vie surhumaine de Guésar de Ling - DAVID-NEEL Alexandra, Lama YONGDEN - 1992 Rocher
- . La Voie de la Transformation - Etienne PERROT- Fontaine de Pierre
- . L'alchimiste - COELHO Paolo - 1994 Anne Carrière
- . L'alibi éthique - SICARD Didier - 2006 Plon
- . L'Amour Extrême - André VELTER - Gallimard
- . Le Bouddhisme de Bouddha - DAVID-NEEL Alexandra - Rocher (Gnose) 1989
- . Le bouddhisme tantrique du tibet - BLOFELD John - 1976 Seuil
- . Le cantique des Quantiques - ORTOLI Sven, PHARABOD Jean-Pierre - 1985 La découverte \*
- . Le Chant du Soleil - Mawlânâ Djalâl-Od-Dîn RÛMÎ - Table Ronde \*
- . Le ciel pour seule limite - MARTINEZ Philippe - 2007 Presses Renaissance
- . Le Coran -traduction de Régis Blachère) - 1957 Librairie Orientale (\*)
- . Le crépuscule du tigre - VINARD Pierre - 2005 Encre bleue
- . Le défi de l'espérance - SARANO Jacques - 1973 Le Centurion
- . Le développement libidinal - BRUSSET Bernard - 1997 Que sais-je PUF
- . Le divan - HAFEZ de Chiraz - 2006 Verdier Poche
- . Le Fou et le Créateur - PONS Daniel - Editions Sève, 1983 (\*)
- . Le Guide du routard - Pérou Bolivie - GLOAGEN Philippe - 2005 Hachette
- . Le Jardin des Roses - SAADI - Lidis, Paris \*
- . Le Jeu de la Montagne et du Hasard - Anne SAUVY - Presses Universitaires, Grenoble
- . Le libre arbitre dans le déterminisme - ARNAUD Edouard - Leymarie 1943
- . Le livre de la parole - Hussein ibn Mansour Al-HALLÂJ - Editions du Rocher \*
- . Le Livre des Rois - FERDOWSI - Sindbad, Actes Sud \*
- . Le livre des Tawassines - Hussein ibn Mansour Al-HALLÂJ - Editions du Rocher \*
- . Le livre noir de la psychanalyse - MEYER Catherine, Borch-Jacobson, Cottraux, Pleux, Van Rillaert - 2005 Les Arènes
- . Le Mahabarata et le Bhagavat du Colonel du Polier - Georges DUMEZIL - Gallimard
- . Le Mahabharata - CARRIERE Jean-Claude - Belfond . Le livre Tibétain de la Vie et

de la Mort - RINPOCHE Sogyal - 1993 Table Ronde

- . Le message - BAIGENT M. LEIGHT R. LINCOLN H. - 2005 J'ai lu
- . Le Messie récalcitrant - BACH Richard - 1986 Flammarion
- . Le Monde de Sophie - Jostein GAARDER - Seuil
- . Le monde du silence - COUSTEAU Jacques-Yves DUMAS Frédéric - 1956 Editions de Paris
- . Le Passeur entre 2 rives - Le SAUX Henri - 1981 Cerf
- . Le phénomène Cathare - NELLI René - 1993 Privat \*
- . Le Prophète - Khalil GILBRAN - Casterman \*
- . Le Ramayana - VALMIKI - 1999 Pléiade Gallimard
- . Le roi de la chambre sombre - TAGORE Rabindranath - 1952 Genève
- . Le secret du mariage de David et Bethsabée - GIKATILA Joseph R. - 1994 Ed. de l'Eclat \*
- . Le Tantrisme - VARENNE Jean - 1997 Albin Michel
- . Le véritable cantique des cantiques - GRAD A.D. - 1984 Rocher \*
- . Le voyage D'Oumarou - Pierre Vinard - 2003 Encre bleue
- . L'éloge de la Folie - ERASME - Livre de Poche
- . L'Enfance du Christianisme - TROCME Etienne - Hachette
- . L'énigme sacrée - BAIGENT M. LEIGHT R. LINCOLN H. - 2005 J'ai lu
- . Les conversions d'un évêque - CAMARA Dom Helder - 1977 Seuil
- . Les grands courants de la mystique juive - SCHOLEM Gershom - 1994 Payot et Rivages
- . Les Grands initiés - SCHURE Edouard - 1960 Presse Académique Perrin, Presse Pocket (1989)
- . Les manuscrits de la mer Morte - PAUL André - 2000 Bayard
- . Les Mystiques - BORCHERT Bruno - Philippe Lebaud
- . Les Quatre Evangiles - TRESMONTANT Claude - O.E.I.L. 1984
- . Les septiques grecs - BROCHARD Victor - 2002 Livre de Poche
- . Les tactiques de Chronos - KLEIN Etienne - 2004 Flammarion
- . Les Trois monothéismes - SIBONY Daniel - Juifs, Chrétiens, Musulmans entre leurs sources et leurs destins.
- . Les Vaudois - TOURN Georges - 1980 Cahier de Réveil
- . Les yeux de lumière - LE SAUX Henri - Swami Abhishiktananda - 1979 Centurion
- . L'être et le néant - SARTRE Jean-Paul 1943 Gallimard
- . L'euphorie des cimes - BOCH Anne-Laure - 2009 Transboréal
- . L'Evangile de Marc - Eugen DREWERMANN - Cerf
- . L'Evangile des Esséniens - BORDEAUX SZEKELY Edmond - 1988 Soleil.
- . L'Evangile selon Jésus-Christ - SARAMAGO Jose - 1993 Seuil
- . L'homme double - SARANO Jacques - 1979 Epi Centurion
- . L'Homme sans Frontières - Pierre WEIL - L'Espace Bleu
- . L'hypochondrie - BRUSSET Bernard - 1998 Que sais-je PUF
- . L'intelligence et la pensée (Sur le De anima) - AVERROES (Traduction d'Alain de Libera) - 1998 Flammarion

- . L'Islam - Dominique SOURDEL - 2004 PUF
- . Littérature Persane - KÂR NÂMEN - L'Harmattan
- . Livre des sagesses - LENOIR Frédérique TARTAN-MASQUELIER Ysé - 2002 Bayard
- . Livre d'or de la poésie française (Le) tome 2 (de 1940 à 1960) - SEGHERS Pierre - 1969 Marabout
- . L'offrande lyrique - TAGORE Rabindranath - 1947 Gallimard
- . Lorenzaccio - MUSSET Alfred de - Classiques Larousse
- . L'univers dans une coquille de noix) - HAWKING Stephen - 2001 Odile Jacob
- . L'univers, les dieux, les hommes - Jean-Pierre VERNANT - 1999 Seuil
- . Ma Vie (Souvenirs, rêves et pensées) - JUNG C.G. - 1990 Gallimard Témoins
- . Mahabharata (le) - PETERFALVI Jean-Michel/BIARDEAU Madeleine - 1986 Flammarion \*
- . Marrakech - Guide du Routard - 2005 Hachette
- . Méditations métaphysiques - DESCARTES - 1990 Le livre de poche
- . Milarepa ou Jetsun - Kabum (Vie de) - LAMA KAZI DAWA-SAMDUP - RYSER Jean (Traduction de) - 1985 Maisonneuve (\*)
- . Mystères de la Kabbale - Marc André OUKNIN Editions Assouline, janvier 2003.
- . Mystères de la Kabbale - OUKNIN Marc-Alain - 2003 Assouline
- . Mythe et Epopée - DUMEZIL Georges- 1986 Gallimard - Trois épiques indo-européens - Un héros, un sorcier, un roi - L'idéologie des trois fonctions dans les épopées des peuples indo-européens
- . Mythes, rêves et mystères - Mircea ELIADE - Gallimard
- . Œuvres complètes - DANTE - 1965 Pleiade Gallimard
- . Œuvres complètes - SPINOZA - 1954 Gallimard
- . Oscar et la dame rose - SCHMITT Eric-Emmanuel - 2002 Albin Michel
- . Par les sommets, vers l'Au-delà - VINARD Jules - 1914 Fieschbacher \*
- . Patanjali et le Yoga - VIRIEUX-REYMOND A. - 1966 PUF
- . Patience dans l'azur - REEVES Hubert - 1988 Seuil
- . Peru (Pérou) - RACHOWIECKI Rob, BEECH Charlotte - 2004 Lonely Planet
- . Poèmes d'Orient - HAMANI BADJANA Hélène - 2000 Alinea
- . Poèmes mystiques - Hussein ibn Mansour Al-HALLÂJ - Albin Michel \*
- . Pour l'amour d'Assia - Pierre VINARD - 2004 Encre bleue (\*)
- . Pratique de la vie tibétaine - TRUNGPA Chögyam - 1976 Seuil
- . Pratique de la voie tibétaine - TRUNGPA Chögyam - Seuil
- . Prise de becs - LOUDE Jean-Yves - 2003 Groupe Horizon
- . Qoumrân et les manuscrits de la Mer Morte - LAPERROUSAZ E-M. - 1997 Cerf
- . Quatrains - Omar KHAYYÂM - Le cherche midi \*
- . Qu'enseigne réellement la Bible ? - Témoins de Jéhovah - 2005 Watch Tower Bible
- . Recherche de la Vérité - ARNAUD Edouard - Leymarie 1935
- . Rien n'est vrai dans ce livre, mais c'est ainsi que les choses sont. - FRISSELL Bob - 1997 Vivez Soleil (L'âge de lumière)
- . Rûba'iyât - Mawlânâ Djalâl-Od-Dîn RÛMÎ - Albin Michel \*

- . Roumi le brûlé - TAJADOD Nahal - 2004 Lattès
- . Souvenirs d'Arunâchala - Le SAUX Henri - 1978 Epi
- . Stargate SG-1 - Generation series - 2002 Gimmick Press (\*)
- . Sur le bord de la rivière Piedra, je me suis assise et j'ai pleuré - COELHO Paulo - 1997 J'ai Lu - Flammarion
- . Symbolique des nombres (La) - BERTAUD Raoul - 1984 EDIMAF
- . Ténèbres à la lumière (des) - BOURGUET Daniel - 2004 Olivetan
- . The Baha'i Faith - FAIZI Gloria - 2003 Baha'i Publishing Trust
- . Théétète - PLATON - 2002 Flammarion
- . Traités (les) - ECKHART (Maître) 1971 Seuil
- . Un cri dans le silence - BARDOT Brigitte - 2003 Rocher
- . Un violoncelle sur le toit du monde - WILSON Ariane - 2002 Presses Renaissance
- . Une brève histoire du temps - HAWKINS Stephen - 1989 Flammarion
- . Une Société en quête de sens - FOUCAULT Jean-Baptiste, Piveteau Denis - 1995 Editions Odile Jacob
- . Voyage au bout de la Nuit - CELINE - 1952 Gallimard
- . Yi Jing - Le livre des changements - FAURE P. - 2002 Albin Michel
- . Yoga - Sutra de Patanjali DESIKACHAR T.K.V. (Traduction et commentaires) - 1986 Rocher (Gnose)
- . Yollande Major (\*) <http://iquebec.iframe.com/ausalondel-artetdelapoesie/menu.htm>
- . Zanscar-Ladakh - Guide ARTOU - Olizane
- . Zarathoustra, homme de lumière - Jean PRIEUR - Robert Laffont, 1982.
- . Zohar (le) - HAYOUN Maurice-Ruben 1999 Noësis
- . Zoroastre - Jacques DUCHESNE GUILLEMIN - 1975 Laffont (\*)
- . Zoroastre, le Prophète de l'Iran - Jean VARENNE - Editions Dervy, 1996.

11-06-24

(\*) ouvrages cités : remerciements aux auteurs et éditeurs

\*\*\*\*\*

## VII

# Sommaire du recueil général

## Sola fide !

"Envoi !" (p. 1) "Da Sola Fide code (p. 1) "Sola fide ! "Envoi !" (p. 2) "En deux point ? En deux pas ?" (p. 4) "Marche !" (p. 38) "Par le son de la flûte ..." (p. 8) "Avis aux interprètes !" (p. 10) "La réalité et le mythe" (p. 10b) "Evangile ou Liberté ?" (p. 10f) "L'Evangile en cavale" (p. 10fb) "La Croix (Horizontale ou Verticale)" (p. 10fc) "L'illimité" (p. 10h) "Indignation" (p. 10ha0) "Aux sources du Réel" (p. 10hc) "Exorcisme ou compassion ?" (p. 10hd) "Ce qui n'existe pas" (p. 10hf) "Antinomie existentielle" (p. 10hi) "Tibet sans frontières" (p. 10hk) "Credo" (p. 10j) ) "Anti-credo" (p. 10l) "En Lui, déjà !" (p. 10n) ) "En fait !" (p. 10p) "A l'aube du Temps .." (p. 11) "Un souvenir confus..." (p. 12) "Paradis perdu ?" (p. 14) ) "Atrophie" (p. 14b) "Je ne suis qu'un capteur...!" (p. 14d) "Hymne mazdéen (ou fideïste ou christique ou judaïque) à la Pensée" (p. 14f) "La Pensée" (p. 15) "L'air pur" (p. 16) "L'émotion est-elle un crime ?" (p. 16b) "Dès le Commencement ..." (Hymne à l'émotion) (p. 16c) "Le gyroscope" (p. 17) "Assemblée du Désert" (p. 18) "L'Incréée" (p. 20) "Lorelei" (p. 20b) "Offrande" (p. 22) "Parfum de la terre !" (p. 24) "Face au soleil !" (p. 26) « Jardin secret » (p. 28) "Fleurs éparses" (p. 30) "Connivence" (p.30a) "Dans les yeux d'un enfant !" (p. 32) "Le bison blanc" (p. 34) "Vent" (p. 36) "Trou d'air" (p. 37) "Poudre aux yeux" (p. 38) "Les yeux ouverts" (p. 39) "Les grands chênes" (p. 40) "Relâche" (p. 42) "Ecriture" (p. 43) "Impressionnisme" (p. 44) "Voies parallèles" (p. 46) "Constructions" (p. 48) "Prométhée (Evolution)" (p. 48b) "Massada" (p. 49) "Esséniens !" (p. 50) "Sur la terre de Kal" (p. 52) "Isis" (p. 54) "Lissos" (p. 56) "Le chemin" (p. 56a) "Montségur !" (p. 58) « Hyper-espace » (p. 60) « La prisonnière des glaces » (p. 62) "La Reine" (p. 64) « La sentinelle » (p. 66) "Abysses" (p. 68) "Antinomie" (p. 70) "Harsiesis" (p. 72) « Rédemption » (p. 74) "Transparence" (p. 76) "Clé de voûte I" (p. 78) "Clé de voûte II" (p. 80) "Prier" (p. 81) "Scintillement" (p. 82) "Puzzle" (p. 83) "Ultime" (p. 84) "C'était sur un talus, dans la vallée du Rhône..." (p. 84a) "Veillez" (p. 86)

## Un

"Imago Dei" (p. 2) "Un ..." (p. 4) "Image" (p.4b) "Eucharistie" (p. 4d) ) "Arithmétique ou Totalité ?" (p. fa) "Etre et avoir ?" (p. 4e) "Hors de Lui ?" (p. 4f) "Incarnation" (p. 5) "Cohérence ?" (p. 6) "Evidence" (p. 8) "Il" (p. 10) "Etre en présence" (p. 12) "Sans distinction" (p.12a) "L'étoile esseulée" (p.12c) "Présence Réelle" (p. 14) "Hallâj !" (p. 16) "Ferdowsi !" (p. 18) "Endroit, envers"

(p. 20) « Dualité » (p. 22) "L'Instant" (p. 23) "Audible" (p.24) "Résurrection" (p. 26) "Le voyage intérieur" (p. 28) "Apostrophe à la ligne d'horizon ..." (p. 30) "Balancier ?" (p. 31) "Relativité ?" (p. 32) "Impulsion !" (p. 33) "Qu'avait donc dit Descartes ?" (p.33) "Pulsion d'anti-matière" (p. 34) "Entité"(Autisme ?) (p. 34b) "Glace" (35) "Contraire" (p. 36) "Souffrance ?" (p. 37) "Délivrance ," p. 38) "Régression" (p. 40) "Trou noir" (p. 42) "Déchirure" (p. 44) "Amour déçu !" (p. 45) "Notre éternité germe ..." (Victor Hugo, Jules Vinard) (p. 46) "Excessif ?" (p. 47) "Ephémère" (p. 48) "A la recherche d'un sourire" (p. 49) "Radio amateur" (p. 51) "Envie de vie" (p. 52) "Croquis sur le vif" (p. 53) « Le Ciel et la Terre » (p. 53) "David et Bethsabée ..." (p. 55) "A l'horizon courbé" (p. 56) "Les cieux ultramarins" (p. 57) "A mes 5 frères et soeur" (p. 60) "L'Aurore immatérielle" (p. 60a)

## Terra incognita !

"Réel" (p. 2) "Apostrophe de l'Être à l'inconscient" (p. 4) "A coeur battant" (p. 5) "Les 2 Inconscients" (p. 6) "L'intelligence et l'émotion" (p. 6b) "L'intelligence et l'émotion - 2ème version" (p. 6b2) "Voyage intérieur - version 2" (p. 6d) "Avis hominis" (p. 8) "La Source" (p. 10) "Le poète égaré" (p. 10b) "Nazca : Pourquoi ?" (p. 10d) "L'Insaisissable" (p.10f) ) "Pour la Vie" (p. 10g) "La porte des rêves" (p. 10i) "Création" (p. 12) "Boule de neige" (p. 13) "Bouts de rien" (p. 14) "L'essence et le sens" (p. 16) "La science, l'apparence et le sens" (p. 16b) "Vulnérable" (p. 16d) "Lumière, solitude et nuit" (p. 16da) "Peine du monde" (p. 16dc) "Le sang noir du désir" (p. 16f) "Résonances (I) "Le Fou et le Vrai" (p. 18) (II) "Les deux soeurs" (p. 20) (III) "David et Bethsabée" (p. 22) (IV) "Terra incognita" (p. 24)

## Carthago delenda est !

"Verlaine !" (p. 2) "Dysharmonie (p. 4) « La caverne » (p. 8) "Les béquilles qui marchaient toutes seules ..." (p. 10) "La béquille qui grimpait au ciel ..." (p. 12) "Des béquilles et des ailes" (p. 14) "Les répliqueurs (version 1)" (p. 15) "Ordinateur" (p. 16) "Des cliques et des claques" (p. 17) "La cage aux oiseaux" (p. 18) "Petites boîtes" (des "istes" et des "iens" (p. 19) "L'ombre planétaire" (p. 22) "les répliqueurs (version 2)" (p. 22b) "La Mamounia" (p. 22d) "Ils aimaient Marrakech" (p. 22 f) "Imposture !" (p. 22 fa) "Foi, religion, histoire et imposture !" (p. 22 fc) "Veau d'or et médailles en chocolat !" (p. 22 fg) "Cappelle Medicee de Michelangelo" (p. 22h) "Le Terroriste oublié !" (p. 22ib) "Logorrhée !" (p. 22ic) "Ils se faisaient prendre pour des dieux" (p. 22j) "Clés de St-Pierre" (p. 24) "Sur un chemin cahotant" (p. 25) "Soli Deo gloria ?" (p. 26) "Anathème" (p. 28)

## Ego indignus sum !

"Cri" (p. 1) "Au Dieu Inconnu" (p. 2) "Voyage au centre de l'oubli" (p. 2b) "Aubel ange déchu ... !" (p. 4) "Chemin de Croix !" (p. 4a) "Je ..." (p. 6) "Dressage" (p. 7) "Miroir" (p. 8) "Job est-il coupable ?" (p. 8) "Flèche !" (p. 9) "Fuite ?" (p. 10) "Anesthésie" (p. 11) "Pas de Flûte Enchantée ... " (p. 12) "Pourquoi ?" (p. 13) "Trahison ?" (p. 14) "Un jour sans lendemain" (p. 15) "Méprisable ?" (p. 16) "Voyeurisme" (p. 18) "Vibrez pour nous !" (p. 19) "Un regard d'ailleurs" (p. 20) "Enfantillage !" (p. 22) "Enfantillage ! v.2" (p. 22a) "Le lierre" (p. 22a) "A un ami fidèle" (p. 24) "Aux portes du paradis" (p. 26) "Indivisible" (p. 27) "A l'homme devenu fou ..." (Florence Taubmann) (p. 28) "Souvenir ?" (p. 28b) "Face à face !" (p. 30) "Mise à mort volée !" (p. 32) "Volonté" (p. 34) "Aux victimes ..." (septembre 2001) (p. 36) "Lettre à la Reine de la Nuit ..(Pardonne ?)" (p.37) "Semblable au cristal ... ?" "Profession" (p. 6)

## Lux !

"Prologue ..." (Evangile de Jean) (p. 1)

## A l'écoute du Mahabharata ...

"Pasupata" (p. 2) "Ode à Bhîsma" (p. 4) "Hymne à Duryodhana ..." (p. 6) "Fuite ?" (p. 7) "l'ombre planétaire" (p. 7) "En proie à la colère .." (p. 8) "Cinq feux" (p. 9) "Pile ou face ..." (p. 10) "Dies Irae ..." (p. 12) "Coup de dé ..." (p. 14) "Du Kamyaka à Tora Bora" (p. 16)

## Visions esséniennes

"Regard interne" (p. 2) "La Flûte Enchantée" (W.A.Mozart, E. Schikaneder) (p. 3) "Eléazar disait, pénétrant dans le temple ..." (Massada) (p. 9) "N'érigez point de religion ..." (De mémoire d'Esséniens) (p. 11) "Absolu ou relatif ?" (p. 12) "Parle à mon coeur (v1)" (p. 14) "Parle à mon coeur (v2)" (p. 14a) "Ferment" (p. 16) "La Terre ..." (p. 18) "Libre arbitre ou déterminisme ?" (p. 20) "L'Amour, la Foi et le Visiteur du Soir !" (Les Visiteurs du Soir, Jacques Prévert et Marcel Carné) (p. 21) "Si tu n'es pas semblable au cristal ..." (Méditations esséniennes) ("Ego indignus sum !" p. 37) "Cosmos 99 : Fiction ou vision mentale ?" (Cosmos 1999 - Gery et Sylvia Anderson) (p. 23) "Ruses de guerre" (Un monde qui ignore la peur ...) (p. 25) "L'élément Lambda" (Haïssez-moi, haïssez-moi ...) (p. 30) "Déformation spatiale !" (Déchirure) (p. 32) "Quel Dieu ?" (p. 33) "Dieu connu, méconnu, inconnu !" (p. 34) (Père Paul-Maurice Dupont)

## Sur les pentes des Himalayas ...

**Traversée du Zanskar (Laddakh)** - A tâtons, en montant... "Aumone d'un regard" (p. 1) - Aperçu, au loin... "Illusion ?" (p. 4) !" - Vers les sommets... "Aux portes

du Zanskar ..." (p. 5) - C'est bien là... *Jetsün Milarepa* "I - Le rêve" (p. 7) - "II - La solitude" (p. 9)(pages 11 et 12 libres) - Visions tantriques... "Dis à ton frère en Christ" (p. 13) - "Bonnets jaunes et bonnets rouges" (p. 14) - "Contradiction" (p. 15) - "Des vertus et des vices" (p. 16) - Retour sur terre... "Le chandail dérobé" (p. 17j) Mais l'âme y demeure t'elle ? "Fantasme" (p. 19) "Taj Mahal" (p. 20) - Epilogue "Remerciements ..." (p. 22) - **Traversée du Changtang et du Rupshu (Laddakh)** - "Le Moment" (p. 26) "La Sérénité" (p. 28) "L'Absent" (p. 30) "Nomade" (p. 32) "Portraits (Stéphane)" (p. 35) "Portraits (Shana)" (p. 36) "Tatopani" (p.36a) "Temple Bahai du Lotus" (p. 36) **Traversée du Langtang et de l'Helambu (Népal)** "Merci, Hélène !" (p. 36a) "Ces drapeaux de couleur !" (p. 36e)

## Par les Sommets, par les Forêts, vers l'Au delà ...

"Par les Sommets, vers l'Au-delà ..." (Jules Vinard) (p. 1) "Le sommet est une certitude ..." (p. 14) (Luc Jourjon, Everest, 13 mai 1995) "Toi, l'amant des Alpes ..." (Charles Bonzon) (p. 16) "La légende du Balaitous" (p. 18) "Plus haut ... !" (p. 20) "Divergence" (p. 22) "Les deux cimetières" (p. 24) "Façade" (p. 26) "A notre montagne ... parfois oubliée !" (p. 28) "En Vercors ..." (p. 30) "Rébellion ...!" (p. 32) "Les Trois Becs" (p. 34) "A un ami disparu ..." (p. 36) "En Verdon !" (p. 38) "Cercoas !" (p. 40) "En forêt de Compiègne !" (p. 42) "Rencontre" (p. 44) "Bourgeon" (p. 46) "Force vitale" (p. 48) "Arcachon" (p. 50) "La cathédrale distante" (p. 52) "Treille à Nadalie" (p. 53) "Eglise de Saugues en Margeride" (p. 54) "Aquarelle" (p. 56) "Aurore" (p. 57) "Image" (p. 58) "Le papillon en cage" (p. 59) "Joie en famille" (p. 60) "Noces d'or" (p. 62) "Rayons de lune !" (p. 64) "Chemin de lumière !" (p. 66)

## Ad limina !

"Points cardinaux" (p. 2) "Au-delà" (p. 4)

## Table des poèmes - Table des incipit - Table des citations - Table des illustrations - Bibliographie - Annexes

(I) "Chakras" et "Sefirot" (II) "Tableaux de la doctrine secrète" (Extraits) d'Edouard Arnaud (III) "Biographie du pasteur Jules Vinard" (IV) "Allocution du pasteur Henri Monnier aux obsèques du pasteur Jules Vinard" (V) "A ma chère femme, pour son anniversaire (dernier poème du pasteur Jules Vinard) - Prédications : "Non in solo pane..." - "Asheré !" - "Quelle demeure ? Quels sacrifices ?" - "Mais vous, qui dites vous que je suis" - "Sommes-nous réconciliés avec Dieu par la mort de son fils ?" - "Vous avez été appelés à la liberté !" - "Comme Abraham crut à Dieu ..." Annexe VII : Sites : "Bienvenue !" et "Anthologie poétique de la Foi" Annexe VIII : "Foi, Musique et poésie" (sommaire) Annexe IX : "Confessions" (sommaire) Couvertures illustrées des recueils - Sefirot - "Foi, musique et poésie" "Confessions"